



Angela Vettese, Annibale Pinotti

ARTdesk



Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di primo grado	Arte e immagine

La proposta culturale e didattica

Il progetto del libro

Libro misto funzionale alla piena realizzazione della **DDI**.

ARTdesk è un'opera che integra lo studio della **Storia dell'arte** e l'acquisizione della conoscenza e delle competenze legate al **Linguaggio visivo**, rendendoli contestuali e complementari.

Il corso è composto da **due tomi**, affiancati da un **Laboratorio delle competenze**. Ciascuno dei due tomi accoglie al suo interno sia il Linguaggio visivo sia la Storia dell'arte, creando un percorso ricco ed esaustivo in cui le due anime della disciplina dialogano tra loro e conferiscono spessore al profilo.

Il **tomo A** affronta per la Storia dell'arte il periodo che va **dalla Preistoria al Settecento** e per il Linguaggio visivo gli elementi fondamentali, le tecniche artistiche tradizionali e il disegno.

Il **tomo B** ospita per la Storia dell'arte il periodo che va **dall'Ottocento a oggi**, mentre propone per il Linguaggio visivo il tema della **percezione** e della **comunicazione**, le nuove tecnologie e il **visual design**.

I capitoli hanno un'**apertura di stampo induttivo-metodologico** che introduce all'argomento attraverso l'**osservazione guidata** di un'opera rappresentativa e attraverso un **video** utilizzabile in ottica **flipped classroom** per fornire un quadro del contesto storico-culturale del periodo.

Le **tavole sinottiche** *Le coordinate dell'Arte* e *Le coordinate del linguaggio visivo* completano l'ingresso nel capitolo e consentono di abbracciare a colpo d'occhio ampi periodi, densi di artisti e opere d'arte, focalizzandone i tratti salienti.

Il profilo ha un andamento chiaro e lineare ed è corredato da **frequenti supporti allo studio**. È inoltre arricchito da varie **rubriche**:

- * **Opere allo specchio**, in cui vengono messe a confronto due opere dello stesso periodo o dello stesso artista, evidenziandone differenze e analogie;
- * **Arte da scoprire**, dedicata ad artisti di rilievo, tra cui molte donne, che non hanno mai avuto, per diverse ragioni, il meritato riconoscimento oppure opere di rilievo poco note o scoperte recentemente;
- * **Il capolavoro**, dedicata a un'opera d'arte di importanza eccezionale, in cui si dà ampio spazio all'immagine della stessa e ai dettagli più significativi;
- * doppie **pagine monografiche** dedicate agli scenari dell'arte (ambientazioni storico-artistiche e focus sulle tecniche costruttive), arricchite da **tavole illustrate**;
- * **rubriche di Educazione civica** dedicate alle tematiche dello sviluppo sostenibile e della tutela del patrimonio, con la proposta di compiti di realtà per promuovere una cittadinanza attiva e consapevole e sviluppare la sensibilità verso "il bello".

Al termine di ciascun capitolo si dispiega un ricco corredo di strumenti per il ripasso e batterie di attività:

- * **Conosci l'Arte...?**, sintesi del capitolo (riproducibile in formato audio) da completare utilizzando le parole chiave della mappa proposta nella pagina affiancata, per ripassare i concetti e il lessico specifico della disciplina;
- * **Verifica le tue conoscenze**, batteria di attività di osservazione ed esercizi a risposta multipla con versione interattiva autocorrettiva;
- * **Metti in azione le tue competenze**, una serie di attività sulle competenze disciplinari, la prima delle quali, **Ora ne sai di più**, riprende l'opera presentata in apertura di capitolo, invitando studentesse e studenti a completarne l'osservazione iniziale con un'analisi più approfondita alla luce di quanto appreso nello studio del capitolo.

Il corso è corredato da numerosi **video didattici** per lezioni attive e **flipped classroom**, **video tutorial** per le tecniche artistiche, **immagini a 360°** per potenziare la lettura delle opere e la loro analisi nel contesto storico-artistico, ottimi spunti per lezioni in **didattica digitale integrata**.

Il **Laboratorio delle competenze** rende attivo l'insegnamento, insegnando a leggere le opere d'arte e a utilizzare le proprie competenze artistiche in situazioni complesse. Il Laboratorio propone attività strutturate e **compiti di realtà** che impegnano studentesse e studenti in **attività di ricerca** e **rielaborazione**, **lavori di gruppo** e **individuali** che, partendo dalle conoscenze di base e dalle abilità operative essenziali, portano a sviluppare in modo consapevole competenze trasversali e disciplinari.

ARTdesk – Arte e immagine su misura è il volume per la **didattica inclusiva** e per il supporto ai Bisogni Educativi Speciali. Il volume offre, oltre alla versione ad **alta leggibilità** e semplificata dei capitoli, una **Guida allo studio**, che attraverso domande e risposte ripercorre i contenuti di ciascun capitolo, mettendo a disposizione di studentesse e studenti uno strumento utile per ripassare e per prepararsi all'**esposizione orale**.

Autori

Angela Vettese, Annibale Pinotti

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

L'opera è una novità 2022.

Composizione dell'offerta

Per lo studente / la studentessa

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine
	cartaceo + digitale		
ARTdesk	Tomo A + Tomo B + Laboratorio delle competenze	libro digitale interattivo (eBook)	432 + 300 + 120
ARTdesk	Tomo A + Tomo B	libro digitale interattivo (eBook)	432 + 300

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
Risorse per l'insegnante (a stampa e in formato digitale .pdf, .docx modificabile e Google Moduli)	eBook con sintesi vocale; lettura espressiva delle sintesi	<ul style="list-style-type: none"> * ARTdesk – Arte e immagine su misura * eBook accessibile di tutti i volumi del corso, con testo liquido adattabile e sintesi vocale * Fotoracconti ad alta accessibilità 	<ul style="list-style-type: none"> * Soluzioni degli esercizi dei tomi base, dei Test d'ingresso e dei Test di verifica; * Materiali didattici fotocopiables per il recupero, il consolidamento e l'approfondimento

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
Libro digitale eBook	Piattaforma bSmart con: * webreader per la fruizione dell'eBook e dei multimedia online * reader scaricabile e installabile per la fruizione dell'eBook e dei multimedia offline * classe virtuale per la gestione dei gruppi classe * funzioni di alta accessibilità per studenti con DSA	Online con tutti i principali browser Offline con sistemi operativi Windows, Mac OS X, Linux, iOS, Android	Registrazione a bSmart o a Zaino digitale Anteprime degli eBook e contenuti digitali fruibili liberamente sul sito dell'Editore edatlas.it QR code in pagina	* Video Si apre il sipario per introdurre al contesto storico-artistico del periodo affrontato – con QR code * Video tutorial sulle tecniche artistiche tradizionali e i nuovi linguaggi , per diventare artefici di creatività e per lavorare a casa o in classe sfruttando le potenzialità dell'apprendimento imitativo – con QR code * Video sui capolavori dell'arte per accendere la curiosità ed esplorare le opere d'arte individuando i rapporti tra tecniche, stili e significati – con QR code * Gallerie di immagini con didascalie e note, da usare durante la lezione o in modalità interrogazione (senza testi visibili) * Immagini 360° per immergersi nel patrimonio storico-artistico – con QR code * Mappe concettuali scaricabili in formato .pdf e in formato editabile .mind * Strumenti per l' alta accessibilità , tra i quali la sintesi di tutti i volumi e il testo liquido con la possibilità di variare corpo e caratteri
Contenuti sul sito dell'Editore (per lo studente / la studentessa)	Online su edatlas.it	Online con tutti i tipi di browser	Nessuna registrazione	* UdA digitali in formato Padlet con testi, multimedia, quiz e attività da svolgere a casa o in classe per rinforzare le competenze disciplinari e lavorare in ottica interdisciplinare su temi di Educazione civica * Pillole sui principali movimenti artistici del XX secolo
Contenuti sul sito dell'Editore (per l'insegnante)	Online su edatlas.it	Online con tutti i tipi di browser	Registrazione al sito edatlas.it (area riservata)	* Presentazioni multimediali di ogni argomento, pronte all'uso e modificabili * Risorse per l'insegnante in formato .pdf * Test di verifica in formato .docx modificabile e Google Moduli * Test di verifica con relative soluzioni per il volume ARTdesk – Arte e immagine su misura
App senzaLIBRO	App nativa per mobile scaricabile gratuitamente da Google Play e Play Store	Smartphone e tablet con SO Android e iOS	Accesso per chi ha in dotazione una copia dell'opera; senza bisogno di registrazione e con contenuti fruibili anche offline	* Quiz per imparare per prove ed errori, autovalutarsi e ripassare * Audiosintesi del libro con testo liquido ad alta accessibilità * Parole-chiave * Mappe espandibili * Tutti i video del corso

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
23 x 29 cm	quattro	Certificata PEFC*	70 grammi	4 colori	Brossura cucita

* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni diverse da quelle sopra indicate (per uso non personale - cioè, a titolo esemplificativo, commerciale, economico o professionale - e/o oltre il limite del 15%) potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da EDISER Srl, società di servizi dell'Associazione Italiana Editori, attraverso il marchio CLEARedi Centro Licenze e Autorizzazioni Riproduzioni Editoriali. Informazioni: www.clearedi.org

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per accedere al servizio sono attivi il numero 035249711 e l'e-mail supporto@edatlas.it

Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo la norma UNI EN ISO 9001:2015.

Ente di certificazione CertiCarGraf.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assoluti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assoluti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assoluti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curriculum

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. n. 254 del 16 novembre 2012).

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'Istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione Italiana Editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dalla Associazione Italiana Editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazione di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola.

Il Codice è consultabile su sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata dal collegio sindacale della casa editrice che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale.