



# Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Marcello Ragazzi

# Muse

# Atlas

## Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di primo grado	Arte e immagine

## La proposta culturale e didattica

### Il progetto del libro

**Muse** è un corso di **Arte e immagine in volume unico** che comprende due sezioni: la prima è dedicata al **Linguaggio visivo**, la seconda incentrata sulla **Storia dell'arte**.

Il filo conduttore del corso è il concetto che l'**arte è un linguaggio universale** per il quale esiste una continua interazione fra i popoli. In tutte le epoche, **influenze culturali** diverse hanno caratterizzato la produzione artistica di un popolo o di una corrente. Ciò è vero ancor di più ai giorni nostri, dove l'accesso ai media digitali permette di avere contatti e **confronti con l'arte "altra"**, diversa, ma non per questo meno significativa. A partire da questa considerazione è nato un progetto editoriale che sviluppa questa idea, potenziandone le applicazioni sia nel Linguaggio visivo sia nella Storia dell'arte.

La prima sezione del volume è dedicata al **Linguaggio visivo** ed è caratterizzata da un impianto solido e rigoroso, al contempo aperto a interessanti confronti con culture e linguaggi "altri". In essa si affrontano gli **elementi del linguaggio visivo** e vengono trattate le **principali tecniche artistiche**. Le pagine di esposizione teorica sono intervallate da varie rubriche e dallo **Spazio creativo**, con proposte di attività che permettono di mettere in pratica e rielaborare in maniera creativa quanto appreso.

La seconda sezione è dedicata alla **Storia dell'arte** ed è introdotta da alcune pagine dedicate al **patrimonio artistico**, ai temi della conservazione e della cura dei beni culturali. Ogni capitolo si apre con l'**immagine di un'opera rappresentativa** del periodo artistico affrontato; seguono le **coordinate fondamentali del periodo o della corrente artistica** in carattere ad alta leggibilità; il **contesto storico-artistico** che costituisce lo scenario della produzione artistica del tempo; un'**infografica** con una **carta** illustra il percorso di "arte senza spazio e senza tempo" per consentire un **confronto con le espressioni artistiche coeve di Paesi distanti** non solo geograficamente, ma anche culturalmente.

Il profilo è rigoroso, chiaro e ben scandito, arricchito da immagini di grande impatto estetico; è affiancato dalla rubrica **Parlare d'arte**, per aiutare a impadronirsi del **lessico specifico** della disciplina.

Numerose rubriche intervallano il profilo: **Elementi fondamentali dell'architettura/scultura/pittura** sintetizza i caratteri propri delle principali manifestazioni artistiche del periodo; **Cambiamenti nel tempo / Prima e dopo** confronta opere di epoche differenti, per illustrare l'evoluzione nel tempo del modo di pensare l'arte; **L'opera in dettaglio** permette di approfondire la lettura di opere d'arte significative; **Spazio creativo** crea dei "ponti" con il linguaggio visivo e sollecita la classe ad applicare le tecniche artistiche con spunti di lavoro sia per la rielaborazione sia per la realizzazione di prodotti originali e personali; **Capolavori senza confini** presenta opere d'arte esemplari con immagini a tutta pagina per apprezzare il valore universale della creazione artistica proposta e il significato iconico assunto nel corso del tempo. A queste rubriche si aggiungono schede nelle quali sono analizzate nel dettaglio le culture che hanno influenzato una produzione artistica a noi vicina o messe a confronto produzioni artistiche lontane con quella analizzata nel capitolo.

Pagine di ***Arte ed Educazione civica*** arricchiscono il filo conduttore dell'opera, affrontando un tema che tocca anche i goal dell'**Agenda 2030** e sottolineano i valori del rispetto e del dialogo anche attraverso la conoscenza della nostra Costituzione. La rubrica **Cittadinanza attiva** propone attività che sollecitano riflessioni e approfondimenti sui temi affrontati e invitano all'impegno personale e collettivo in materia di tutela del patrimonio storico-artistico.

Il capitolo si completa con la **sintesi** in carattere ad alta leggibilità, gli esercizi **Facciamo il punto** per la verifica delle conoscenze acquisite, **Le nostre ricerche**, che propone **compiti di realtà** per lavorare su abilità e competenze anche collegate alle **discipline STEAM**.

Le schede **Mi oriento** (alla fine dei maggiori periodi artistici) propongono **cinque laboratori**, che costituiscono un vero e proprio **percorso di orientamento** per maturare la conoscenza di sé, delle proprie capacità e punti di forza, attraverso esperienze dirette e attività pratiche. Le attività previste nel percorso richiedono l'impiego di **competenze diverse** e consentono sia di conoscere la **varietà delle figure professionali** che gravitano attorno al mondo dell'arte sia di **rivalutare il valore dello studio di questa disciplina**.

Il **Laboratorio creativo**, allegato al corso in formato eBook, offre una corposa galleria di capolavori, riprodotti a pagina intera e con immagini di elevata qualità, con analisi guidate e **Proposte operative** per sperimentare attività più creative che mettono in gioco le competenze acquisite.

## Gli autori e le autrici

Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Marcello Ragazzi

## L'opera

### La derivazione dalla precedente edizione

L'opera è una novità 2024.

## Composizione dell'offerta

### Per lo studente / la studentessa

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine
	cartaceo + digitale		
Muse	Volume unico + eBook Laboratorio creativo	libro digitale interattivo (eBook)	576

### Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
<b>Risorse per l'insegnante</b> su carta e sul sito in formato digitale .pdf	* eBook con sintesi vocale * Lettura espressiva delle sintesi	* <b>Muse - Saperi di base</b> con capitoli facilitati, mappe di riepilogo e una Guida allo studio per ripassare e prepararsi all'esposizione orale * eBook del volume del corso fruibile in modalità accessibile, come <b>testo liquido</b> con <b>lettura sintetizzata</b>	* Sul sito del libro: – test d'ingresso – prove di verifica in .docx – Google Moduli – presentazioni multimediali modificabili – lezioni digitali interattive (Padlet) – approfondimenti e contenuti integrativi

## Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali device	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
<b>Libro digitale eBook</b>	Piattaforma <b>bSmart</b> e <b>laZ</b> : ✅ webreader per la fruizione dell'eBook e dei multimedia online ✅ reader scaricabile e installabile per la fruizione dell'eBook e dei multimedia offline ✅ classe virtuale per la gestione dei gruppi classe ✅ funzioni di alta accessibilità per studenti con DSA	✅ Online con tutti i principali browser ✅ Offline con sistemi operativi Windows, Mac OS X, Linux, iOS, Android	✅ Registrazione su <b>bSmart</b> o su <b>my.zanichelli.it</b> con chiave di attivazione presente sul frontespizio del volume cartaceo ✅ Anteprime degli eBook e contenuti digitali fruibili liberamente sul sito dell'Editore <b>edatlas.it</b> ✅ QR code in pagina	✅ L'intero libro digitale è fruibile in modalità <b>accessibile</b> , come <b>testo liquido</b> con <b>lettura sintetizzata</b> ✅ <b>Fai il punto:</b> <b>video</b> per introdurre il contesto storico-artistico del periodo affrontato e chiarire i concetti fondamentali ✅ <b>Mappa</b> per organizzare le conoscenze e prepararsi all'interrogazione ✅ <b>Video sui capolavori dell'arte</b> ✅ <b>Video tutorial</b> sulle <b>tecniche artistiche</b> che mostrano passo passo un progetto da realizzare ✅ <b>Immagini 360°</b> per immergersi nel patrimonio storico-artistico ✅ <b>Carte tematiche digitali</b> per geolocalizzare i fenomeni artistici ✅ <b>Audiolettura espressiva</b> delle sintesi ✅ <b>Versione interattiva</b> degli esercizi del volume cartaceo
<b>Contenuti sul sito dell'Editore</b> (per lo studente / la studentessa)	Online	Online con tutti i tipi di browser	edatlas.it e my.zanichelli.it	✅ Lezioni digitali interattive (Padlet) ✅ Aree tematiche (Arte, Agenda 2030 ed Educazione civica) con approfondimenti, aggiornamenti e materiali per lo studio attivo ✅ Materiali per il ripasso
<b>Contenuti sul sito dell'Editore</b> (per l'insegnante)	Online	Online con tutti i tipi di browser	edatlas.it e my.zanichelli.it con registrazione	✅ Aree tematiche ( <b>Arte, Agenda 2030 ed Educazione civica</b> ) con argomenti di attualità, spunti per fare lezione e materiali operativi per l'introduzione dell' <b>IA in classe</b> e l'uso a supporto della didattica ✅ <b>Presentazioni multimediali</b> di ogni argomento, pronte all'uso e modificabili ✅ volume <b>Risorse per l'insegnante</b> in formato <b>.pdf</b> ✅ <b>Test di verifica</b> modificabili in formato <b>.docx</b> e <b>Google Moduli</b> ✅ <b>Test di verifica</b> del volume <b>Muse - Saperi di base</b> con relative soluzioni ✅ <b>Moduli CLIL - Art in English</b> , con test e soluzioni ✅ <b>Proposte di Prove INVALSI</b>
<b>App senzaLIBRO</b>	App nativa per mobile scaricabile gratuitamente da Google Play e Play Store	Smartphone e tablet con SO Android e iOS	Accesso per chi ha in dotazione una copia dell'opera; senza bisogno di registrazione e con contenuti fruibili anche offline	✅ <b>Quiz</b> per imparare per prove ed errori, autovalutarsi e ripassare ✅ <b>Audiosintesi</b> del libro con <b>testo liquido</b> ad <b>alta accessibilità</b> ✅ <b>Parole-chiave</b> ✅ <b>Mappe espandibili</b> ✅ <b>Tutti i video</b> del corso



## Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
23 x 29 cm	quattro	Certificata PEFC*	65 grammi	4 colori	Brossura cucita

\* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

## Rapporto con il cliente

### Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni diverse da quelle sopra indicate (per uso non personale - cioè, a titolo esemplificativo, commerciale, economico o professionale - e/o oltre il limite del 15%) potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da EDISER Srl, società di servizi dell'Associazione Italiana Editori, attraverso il marchio CLEARedi Centro Licenze e Autorizzazioni Riproduzioni Editoriali. Informazioni: [www.clearedi.org](http://www.clearedi.org)

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

### Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per accedere al servizio sono attivi il numero 035249711 e l'e-mail [supporto@edatlas.it](mailto:supporto@edatlas.it)

### Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo la norma UNI EN ISO 9001:2015.

Ente di certificazione CertiCarGraf.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

## Osservanza di norme e di comportamenti

### Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- \* Contratto a diritto d'autore
- \* Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- \* Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- \* Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- \* Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

### Le indicazioni del curricolo

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione (D.M. n.254 del 16 novembre 2012).

### Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'Istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

### Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

### Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

### Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione Italiana Editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

### Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dalla Associazione Italiana Editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazione di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola.

Il Codice è consultabile su sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

### Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata dal collegio sindacale della casa editrice che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale.