



G. Dorfles, C. Dalla Costa,
G. Pieranti, E. Princi, M. Ragazzi,
A. Vettese
Il segno dell'arte - Edizione SMART

Atlas

Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di secondo grado	Storia dell'arte

La proposta culturale e didattica

Il progetto del libro

Il segno dell'arte - Edizione SMART è un corso di **Storia dell'arte in tre volumi**, così articolati:

- il **volume 1** tratta la Storia dell'arte a partire dalle sue **origini fino al Trecento**; il **volume 2** la Storia dell'arte dal **Quattrocento al Rococò**; il **volume 3** la Storia dell'arte a partire dal **Neoclassicismo** fino all'**arte contemporanea**.

Muovendosi nel solco della tradizione artistica di Gillo Dorfles, il corso si contraddistingue per l'**impostazione didattica** e la **solidità del profilo**: grande attenzione è stata rivolta alla **leggibilità** e alla **chiarezza espositiva**. L'apparato iconografico è di grande impatto per la qualità delle immagini e per l'**accurata riproduzione delle opere d'arte**. Numerosi **strumenti didattici** sostengono lo studio della Storia dell'arte e l'acquisizione della terminologia specifica della disciplina.

Ciascun volume si divide in **sezioni**, corrispondenti ai grandi periodi storico-artistici. Le sezioni si aprono con una doppia pagina, che raffigura un'**opera significativa** del periodo artistico. Seguono le caratteristiche fondamentali del **Contesto storico e culturale**, con la linea del tempo che agevola la collocazione cronologica di artisti e opere.

Ogni **capitolo** è introdotto da un'**opera rappresentativa** del periodo e supportato dalle **Lezioni digitali multimediali**, accessibili tramite QR code, che aiutano a **fissare i contenuti fondamentali**.

Le opere d'arte, riprodotte con immagini in alta qualità, sono spesso affiancate da **schemi compositivi** che ne aiutano la lettura. Per l'Antichità, **particolareggiate ricostruzioni** permettono di visualizzare dettagliatamente la struttura originaria degli edifici. **Domande di comprensione** accompagnano la trattazione e supportano lo studio.

Completano e approfondiscono il profilo numerose **schede**.

- **Incontro con l'opera** analizza la struttura compositiva e gli aspetti espressivi delle maggiori creazioni artistiche.
- **Opere a confronto** propone il confronto tra opere dello **stesso artista** in periodi differenti della sua produzione artistica oppure tra **artisti diversi**, la cui modalità espressiva presenta affinità o divergenze.
- Le schede **Incontro con l'architettura** analizzano grandi opere della storia dell'architettura.

Le immagini sono spesso accompagnate da piante degli edifici e accurate ricostruzioni dei complessi architettonici. QR code in pagina rendono raggiungibili **video didattici** e **immagini 360°**, che presentano le opere e guidano all'analisi compositiva e iconografica.

Ogni capitolo si conclude con una **sintesi dei contenuti** proposti, che aiuta a ripercorrere i caratteri salienti di ciascun periodo o corrente artistica. La **lettura espressiva** della sintesi e la **mappa concettuale**, entrambe accessibili con QR code, facilitano il ripasso e il consolidamento delle conoscenze. La pagina di **Verifica delle conoscenze** propone esercizi a risposta chiusa, anche in versione interattiva.

A fine sezione, due pagine **Per lo sviluppo delle competenze e l'orientamento** propongono attività più strutturate, che spaziano dalla costruzione di mappe concettuali fino ad attività sul **lessico artistico** e sulle **STEAM**. Alcune di queste, opportunamente evidenziate, sono concepite in ottica di **didattica orientativa**.

Nei tre volumi del corso le rubriche **Il lato civico dell'arte** offrono molteplici approfondimenti sul **patrimonio** (tutela, valorizzazione, recupero, rapporto con la città e la natura ecc.), oltre a spunti di riflessione sul **ruolo civile dell'arte** e degli artisti (arte e diritti umani, arte e lavoro, arte e sviluppo sostenibile ecc.).

Tali schede sono arricchite da **attività operative** (disponibili online e accessibili tramite QR code) che mettono in gioco le **competenze civiche** – e non solo – di studentesse e studenti, stimolandoli a compiere **attività di ricerca**, a documentarsi oltre che a **riflettere** sulla realtà e sulle problematiche del mondo attuale.

Gli autori e le autrici

Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Gabrio Pieranti, Eliana Princi, Marcello Ragazzi, Angela Vettese

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

L'opera è una novità 2024.

Composizione dell'offerta

Per lo studente / la studentessa

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine
cartaceo + digitale			
Il segno dell'arte Edizione SMART	Volume 1 Dalle origini al Trecento	libro digitale interattivo (eBook)	504
Il segno dell'arte Edizione SMART	Volume 2 Dal Quattrocento al Rococò	libro digitale interattivo (eBook)	480
Il segno dell'arte Edizione SMART	Volume 3 Dal Neoclassicismo a oggi	libro digitale interattivo (eBook)	576

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
<i>Risorse per l'insegnante</i> su carta e sul sito in formato digitale .pdf	<ul style="list-style-type: none"> * eBook con sintesi vocale * Lettura espressiva delle sintesi 	<ul style="list-style-type: none"> * <i>Il segno dell'arte – Percorsi semplificati volumi A, B, C</i> * eBook dei volumi del corso fruibile in modalità accessibile, come testo liquido con lettura sintetizzata 	<ul style="list-style-type: none"> * Sul sito del libro: <ul style="list-style-type: none"> – test d'ingresso – prove di verifica in .docx – Google Moduli – presentazioni multimediali modificabili – lezioni digitali interattive (Padlet) – prove di verifica CLIL

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali device	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
Libro digitale eBook	<ul style="list-style-type: none"> Piattaforma bSmart e laZ: * webreader per la fruizione dell'eBook e dei multimedia online * reader scaricabile e installabile per la fruizione dell'eBook e dei multimedia offline * classe virtuale per la gestione dei gruppi classe * funzioni di alta accessibilità per studenti con DSA 	<ul style="list-style-type: none"> Online con tutti i principali browser Offline con sistemi operativi Windows, Mac OS X, Linux, iOS, Android 	<ul style="list-style-type: none"> * Registrazione su bSmart o su my.zanichelli.it con chiave di attivazione presente sul frontespizio del volume cartaceo Anteprime degli eBook e contenuti digitali fruibili liberamente sul sito dell'Editore edatlas.it QR code in pagina 	<ul style="list-style-type: none"> * Lezione digitale interattiva sui contenuti fondamentali di ogni capitolo * 50 nuovi video raccontano la grande arte * Immagini 360°: nuove immagini a 360° immergono nel patrimonio e svelano tutti i punti di vista delle opere più celebri * Dentro l'opera: presentazioni interattive con testi, immagini e attività per fare il punto su opere significative e analizzarle in forma visuale * Temi dell'arte, tecniche artistiche, patrimonio: percorsi tematici e approfondimenti, presentati in pagina nel libro cartaceo * CLIL, English and Art: schede di presentazione e analisi dell'opera in lingua inglese corredate di attività CLIL * Lettura espressiva delle sintesi; mappe concettuali; versione interattiva degli esercizi
Contenuti sul sito dell'Editore (per lo studente / la studentessa)	Online	Online con tutti i tipi di browser	edatlas.it e my.zanichelli.it	<ul style="list-style-type: none"> * Aree tematiche (Arte, Agenda 2030 ed Educazione civica) con approfondimenti, aggiornamenti e materiali per lo studio attivo * Lezioni digitali interattive (Padlet) e interdisciplinari con testi, risorse multimediali, esercizi e attività di rielaborazione * Pillole d'arte: schede di ripasso sui movimenti artistici del XX secolo * Documenti dell'arte: antologia di testi storiografici e critici * Glossario dei termini e delle tecniche dell'arte
Contenuti sul sito dell'Editore (per l'insegnante)	Online	Online con tutti i tipi di browser	edatlas.it e my.zanichelli.it con registrazione	<ul style="list-style-type: none"> * Aree tematiche (Arte, Agenda 2030 ed Educazione civica) con argomenti di attualità, spunti per fare lezione e materiali operativi per l'introduzione dell'IA in classe e l'uso a supporto della didattica * Volume Risorse per l'insegnante in formato .pdf * Verifiche modificabili in formato .docx e Google Moduli * Materiali per i PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) * Soluzioni degli esercizi in Il segno dell'arte. Percorsi semplificati
App senzaLIBRO	App accessibile e nativa per mobile scaricabile gratuitamente da Google Play e Play Store da febbraio 2026	Smartphone e tablet con OS Android e iOS	Accesso per chi ha in dotazione una copia dell'opera; senza bisogno di registrazione e con contenuti fruibili anche offline	<ul style="list-style-type: none"> * Quiz per imparare per prove ed errori, autovalutarsi e ripassare * Sintesi, parole-chiave e mappe * Tutti i video del corso



Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Gabrio Pieranti,
Eliana Princi, Marcello Ragazzi, Angela Vettese
Il segno dell'arte - Edizione SMART

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
23 x 29 cm	quattro	Certificata PEFC*	65 grammi	4 colori	Brossura cucita

* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni diverse da quelle sopra indicate (per uso non personale - cioè, a titolo esemplificativo, commerciale, economico o professionale - e/o oltre il limite del 15%) potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da EDISER Srl, società di servizi dell'Associazione Italiana Editori, attraverso il marchio CLEARedi Centro Licenze e Autorizzazioni Riproduzioni Editoriali. Informazioni: www.clearedi.org

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per accedere al servizio sono attivi il numero 035249711 e l'e-mail supporto@edatlas.it

Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo la norma UNI EN ISO 9001:2015.

Ente di certificazione CertiCarGraf.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curricolo

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curricolo della Scuola secondaria di secondo grado.

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'Istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione Italiana Editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dalla Associazione Italiana Editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazione di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola.

Il Codice è consultabile su sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata dal collegio sindacale della casa editrice che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale.