



Diletta Cappelli, Daniela Carli,
Barbara Donati, Arianna Sironi
Gocce d'inchiostro



Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di secondo grado	Italiano

La proposta culturale e didattica

Il progetto del libro

Gocce d'inchiostro è un'antologia dall'**impianto solido** che coniuga un approccio alla materia **tradizionale con stimoli originali** volti ad accendere nelle ragazze e nei ragazzi **la passione per la lettura e per la scrittura**.

L'opera è articolata nei volumi di *Narrativa*, *Poesia e teatro*, *Poesia e teatro con Le origini della Letteratura*, *Epica* e si completa con i volumi *Racconti integrali*, *Laboratorio di scrittura*, *Antologia dei Promessi Sposi* e *Lecture facilitate*.

L'opera offre un **approccio graduale all'analisi dei testi** attraverso tecniche specifiche e laboratori pratici, volto a conseguire **importanti obiettivi**: l'acquisizione di fondamentali **competenze di analisi**; la comprensione dei caratteri di **generi letterari** differenti fra loro; l'attitudine al confronto fra testi anche di epoche diverse; l'interesse e l'abitudine alla **lettura** e alla **scrittura**; l'approfondimento di tematiche legate all'**Educazione civica** secondo le nuove Linee guida e all'**Orientamento**.

Il volume di *Narrativa* è scandito in **due sezioni**. Nella prima sezione, dedicata agli **Strumenti**, vengono descritte le **tecniche di analisi del testo narrativo**, dall'analisi dei personaggi all'individuazione di voce narrante e punto di vista. Ciascun capitolo viene introdotto dalla **riflessione su alcuni termini** considerati fondamentali per la comprensione della tecnica stessa (*Per orientarsi*), in modo da entrare nelle pagine successive di spiegazione con una piccola infarinatura sull'argomento. Seguono la teoria relativa alla tecnica di analisi e un **Laboratorio** che propone un brano letterario per verificare la comprensione dei contenuti affrontati.

La seconda sezione è impostata sulle **Funzioni del narrare**, ovvero sullo **scopo che guida i vari tipi di narrazione**. In ciascuno di questi macrocontenitori trovano spazio rispettivamente:

due o più generi letterari caratterizzati da quella funzione narrativa;

un **laboratorio dedicato alla scrittura** con il metodo del **Writing and Reading Workshop**, in cui, attraverso un'attività di modeling su un racconto integrale di uno dei generi presentati, si guida la classe a scrivere secondo i canoni di quel genere;

un **tema** che attraversa tutti i generi letterari presentati nel capitolo (denominato *Un tema attraverso i generi*), che verrà affrontato attraverso la **lettura di due o più racconti integrali**, un'attività di Educazione civica o di Orientamento e una prova Invalsi su un testo non letterario (accessibile con QR code).

All'interno di ciascun macrocontenitore intitolato alla funzione narrativa si trovano inoltre:

il dossier *Personaggi "cult" allo specchio*, nel quale si mettono **a confronto due personaggi emblematici** di opere diverse appartenenti allo stesso genere letterario, facendo emergere similitudini e differenze tra i due personaggi e lo stile narrativo, allo scopo di evidenziare l'evoluzione del genere che contraddistingue questi testi;

un **confronto sinottico fra le caratteristiche dei generi** che evidenzia sia le differenze sia gli elementi in comune.

A questi capitoli si aggiunge un **inserto di approfondimento** dedicato al *graphic novel*, che, attraverso la penna di due affermati autori di questo genere letterario (Assia Petricelli e Sergio Riccardi), ne illustra la storia, i codici e i linguaggi.

Il volume di *Racconti integrali* (per il docente disponibile a stampa, per studenti e studentesse scaricando l'eBook del volume di *Narrativa*) presenta **21 racconti integrali** con attività di **scrittura creativa** e **consigli di lettura**. Chiude il volume una sezione dedicata alla preparazione per l'Esame di Stato.

Il volume di **Epica** è scandito in quattro sezioni: **Mito antico**, **Epos greco**, **Epos latino**, **Epica cavalleresca**. L'ingresso nelle singole sezioni è facilitato dalla spiegazione di alcuni termini fondamentali per la comprensione del tipo di epos analizzato (**Per orientarsi**).

Ogni capitolo, incentrato su un'opera o un ciclo specifico, permette l'ingresso nel **mondo dei classici dell'epica antica, greca, latina e medievale** attraverso brani disposti in un graduale ordine di difficoltà e partendo sempre con un testo in caratteri ad alta leggibilità e attività semplificate. Il capitolo si chiude con una doppia pagina che analizza **due personaggi** che rappresentano la **personificazione delle emozioni** o un **archetipo** rimasto nell'immaginario collettivo.

Il volume di **Poesia e Teatro** è scandito in due sezioni. All'interno della prima, dedicata alla **Poesia**, sono presenti due sottosezioni, una incentrata sugli **Strumenti** e l'altra dedicata a sette **Temi poetici**, fondati ciascuno sull'**antitesi fra due sentimenti/concetti oppositivi** ugualmente potenti dell'animo umano, che a volte tendono a compenetrarsi. In questa sezione, ciascun capitolo comprende una scelta di poesie disposte in un **graduale ordine di difficoltà**, partendo sempre con un testo in **caratteri ad alta leggibilità** e attività semplificate. Le poesie sono arricchite da box di **Lessico** che approfondiscono le sfumature di significato di alcuni termini presenti nel componimento.

Arricchiscono la trattazione schede che affrontano il tema nel **cinema**, nelle **serie tv**, nell'**arte**, e schede di **Orientamento** e di **Educazione civica**. Ciascun capitolo è chiuso da una **Verifica sommativa** costituita da una serie di domande e da una poesia incentrata sulla fusione dei due sentimenti, da analizzare attraverso opportuni apparati didattici.

All'interno della seconda sezione, dedicata al **Teatro**, sono presenti tre sottosezioni. In quella degli **Strumenti** vengono descritte le tecniche di analisi del testo teatrale. Segue una sottosezione dedicata ai **generi del Teatro** (Tragedia, Commedia, Dramma), in cui si trattano le forme di espressione in cui si esplica appunto il testo teatrale, e per ciascuna di esse si presentano testi scelti in ordine graduale di difficoltà. Infine, nella sottosezione dedicata ai **Temi** vengono presentate due coppie di sentimenti/concetti oppositivi fra loro antitetici con le stesse modalità applicate nella sezione di Poesia.

Il volume **Poesia e teatro** è disponibile, eventualmente, anche nella versione comprendente la sezione dedicata a **Le origini della Letteratura**: strutturata in capitoli, questa sezione si apre con un'introduzione sul **contesto storico e socio-culturale** del Medioevo e comprende alcuni **testi canonici della letteratura italiana ed europea delle origini**, con ricchi apparati di note, analisi e attività.

Correda l'opera il volume **Laboratorio di scrittura**, che guida studentesse e studenti a cimentarsi nella scrittura delle varie **tipologie testuali**, con uno sguardo costante all'Esame di Stato.

Il volume **Lecture facilitate** presenta una serie di **brani con analisi e attività semplificate in caratteri ad alta leggibilità**, tratti dalla sezione Strumenti dei volumi di Narrativa e Poesia e teatro.

Autori

Diletta Cappelli, Daniela Carli, Barbara Donati, Arianna Sironi

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

L'opera è una novità 2025.

Composizione dell'offerta

Per lo studente / la studentessa

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine
	cartaceo + digitale		
Gocce d'inchiostro	Narrativa + eBook Racconti integrali	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	752
Gocce d'inchiostro	Poesia e Teatro	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	560
Gocce d'inchiostro	Poesia e Teatro con Le origini della Letteratura	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	656
Gocce d'inchiostro	Epica	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	400
Gocce d'inchiostro	Laboratorio di scrittura	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	144
Gocce d'inchiostro	Antologia dei Promessi Sposi	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	280
Gocce d'inchiostro	Lecture facilitate	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	128
Ogni libro digitale può essere acquistato anche in versione solo digitale (eBook), senza volume base cartaceo.			

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
* Risorse per l'insegnante (a stampa e in formato digitale .pdf, .docx modificabile e Google Moduli)	* eBook con sintesi vocale; * lettura espressiva delle sintesi	* eBook accessibile di tutti i volumi del corso, con testo liquido adattabile e sintesi vocale	* Soluzioni degli esercizi dei tomi base, dei Test d'ingresso e dei Test di verifica; * Materiali didattici fotocopiables per il recupero, il consolidamento e l'approfondimento

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali device	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
Libro digitale in versione eBook e in versione accessibile ePub	<ul style="list-style-type: none"> * Piattaforma bSmart con: * webreader per la fruizione dell'eBook e dei multimedia online * reader scaricabile e installabile per la fruizione dell'eBook e dei multimedia offline * classe virtuale per la gestione dei gruppi classe * funzioni di alta accessibilità per studenti con DSA 	<ul style="list-style-type: none"> * Online con tutti i principali browser * Offline con sistemi operativi Windows, Mac OS X, Linux, iOS, Android 	<ul style="list-style-type: none"> * Registrazione a bSmart o a Zaino digitale * Anteprime degli eBook e contenuti digitali fruibili liberamente sul sito dell'Editore edatlas.it * QR code in pagina per tutti i multimedia 	<ul style="list-style-type: none"> * Lettura espressiva dei testi antologizzati * 30 Video su generi, personalità e opere * 30 Approfondimenti interattivi per scoprire origini, evoluzioni e influenze culturali di tecniche e generi della narrativa e della poesia * 150 Presentazioni interattive "A tu per tu" permettono di scoprire il rapporto tra generi contemporanei e grandi classici * per Epica, racconti per immagini e carte interattive per accompagnare gli eroi e le eroine nei loro viaggi di formazione * per Epica, Video-presentazioni dei poemi classici (<i>Iliade</i>, <i>Odisea</i>, <i>Eneide</i>) * Mappe interattive modificabili * Prove INVALSI computer based * Sintesi digitali (testo audio) * Quiz per autovalutarsi e ripassare
Contenuti sul sito dell'Editore (per lo studente / la studentessa)	Online su edatlas.it	Online con tutti i tipi di browser	Nessuna registrazione	<ul style="list-style-type: none"> * Due nuove aree tematiche dedicate a chi insegna Lettere, con argomenti d'attualità, lezioni digitali, spunti per lezioni attive e operative, introduzione all'uso dell'Intelligenza Artificiale generativa in classe: * Italiano-Storia-Geografia * Agenda 2030 ed Educazione civica
Contenuti sul sito dell'Editore (per l'insegnante)	Online su edatlas.it	Online con tutti i tipi di browser	Registrazione al sito edatlas.it (area riservata)	<ul style="list-style-type: none"> * Volume Risorse per l'insegnante in formato .pdf * Test di verifica modificabili in formato .docx e Google Moduli (direttamente importabili nel proprio Drive e nelle Classroom) * Presentazioni multimediali e interattive modificabili sui grandi autori e autrici della letteratura italiana contemporanea
App senza LIBRO	App nativa per mobile scaricabile gratuitamente da Google Play e Play Store	Smartphone e tablet con sistemi operativi Android e iOS	Accesso per chi ha in dotazione una copia dell'opera; senza bisogno di registrazione e con contenuti fruibili anche offline	<ul style="list-style-type: none"> * Quiz per imparare per prove ed errori, autovalutarsi e ripassare * Sintesi con testo liquido e audio, per studiare in mobilità * Tutti i video del corso

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
19,5 x 26,5 cm	quattro	Certificata PEFC*	60 grammi	4 colori	Brossura cucita

* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni diverse da quelle sopra indicate (per uso non personale - cioè, a titolo esemplificativo, commerciale, economico o professionale - e/o oltre il limite del 15%) potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da EDISER Srl, società di servizi dell'Associazione Italiana Editori, attraverso il marchio CLEARedi Centro Licenze e Autorizzazioni Riproduzioni Editoriali. Informazioni: www.clearedi.org

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per accedere al servizio sono attivi il numero 035249711 e l'e-mail supporto@edatlas.it

Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo la norma UNI EN ISO 9001:2015.

Ente di certificazione CertiCarGraf.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curriculum

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della Scuola secondaria di secondo grado.

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'Istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti (www.bibliotecciechi.it); AID Associazione Italiana Dislessia (www.aiditalia.org)

Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione Italiana Editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dalla Associazione Italiana Editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazione di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola.

Il Codice è consultabile su sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata dal collegio sindacale della casa editrice che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale.