



Angela Vettese, Annibale Pinotti

Caleidoscopio

Atlas

Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di primo grado	Arte e immagine

La proposta culturale e didattica

Il progetto del libro

Caleidoscopio è un'opera in volume unico che comprende una sezione dedicata al **Linguaggio visivo** e una alla **Storia dell'arte**. Il corso fornisce stimoli, rubriche e attività per lavorare in classe, tenendo conto delle più attuali **istanze della didattica**.

Il profilo è strutturato in maniera organica e ordinata, con **immagini di grande formato**, testi spesso accompagnati dall'**organizzazione per punti** degli elementi fondamentali dell'architettura, della scultura e della pittura presi in esame.

Ogni capitolo di **Storia dell'arte** si apre con quattro pagine definite **artEssenziale**, in carattere ad alta leggibilità, che delineano la cornice storico-geografica di riferimento e la scena artistica, con i **concetti chiave** dell'arte del periodo in esame. Funzione di questa rubrica iniziale è quella di offrire le **coordinate del capitolo** ma anche di presentare i **contenuti essenziali che tutti devono conoscere**.

Le pagine del profilo sono intervallate da una serie di rubriche dedicate all'analisi di opere esemplari e al confronto tra di esse: **Nel cuore dell'opera**, dedicata a un'opera d'arte di particolare importanza, in cui si dà ampio spazio all'immagine e si approfondisce l'analisi anche con attivazioni didattiche (**Lavora sull'opera**); **Opere a confronto**, in cui vengono messe a confronto due o più opere dello stesso periodo o dello stesso artista, evidenziandone differenze e analogie. Alcune opere illustrate in pagina sono accompagnate da **Ti racconto l'arte**, un **podcast** per avvicinare ragazzi e ragazze all'opera d'arte con una nuova ed efficace modalità narrativa.

La rubrica **Arte nel mondo** mette a confronto produzioni artistiche di popoli e culture geograficamente lontani, ma cronologicamente coeve con quelle analizzate nel capitolo. **Arte per la città** illustra l'evoluzione del concetto di città e delle strutture che la caratterizzano, dall'antichità fino ai giorni nostri. Le rubriche di **Educazione civica (Arte per riflettere, Custodi del patrimonio)** offrono spunti per attività di approfondimento e riflessione.

Arricchiscono il profilo **ulteriori rubriche e supporti allo studio** e alla comprensione del testo: **Vita d'artista**, in cui si presenta la vita di alcuni artisti importanti o che hanno avuto una biografia particolarmente significativa; **ArtPoint**, dove vengono illustrati aspetti peculiari relativi a opere e artisti, spiegati ricorrendo al linguaggio settoriale, ma non solo; **Evidenzia tu!**, per individuare particolari e dettagli su disegni e immagini; **Zoom**, che guida all'osservazione di alcuni elementi rilevanti dell'opera d'arte; **Ora rielabora**, che nel corso della trattazione propone attività laboratoriali di semplice esecuzione.

I capitoli della **Storia dell'arte** si chiudono con alcune pagine più didattiche, raccolte sotto il titolo di **ArtClass**, che comprendono una **Mappa per ripassare** i contenuti del capitolo; **Verifica delle conoscenze** per accertare l'acquisizione dei contenuti stessi; **Attività per le competenze e l'orientamento**, proposte di lavoro sulle competenze disciplinari e interdisciplinari, comprese le materie STEAM, e sulla conoscenza di se stessi per migliorare la consapevolezza di sé anche in vista di una scelta consapevole per il prosieguo degli studi; **Laboratorio creativo**, con proposte di attività laboratoriali anche complesse, grazie alle quali studentesse e studenti possono comporre il **portfolio** e arrivare a definire il proprio **capolavoro**.

La sezione dedicata al **Linguaggio visivo** comprende tre capitoli preceduti da un'introduzione sulla comunicazione e percezione visiva: **Grammatica visiva** sugli **elementi del linguaggio visivo**; **Tecniche artistiche** illustra le tecniche artistiche tradizionali o contemporanee; **Impariamo a disegnare**, un **"corso di disegno"** per guidare studenti e studentesse ad acquisire le abilità di base per imparare a disegnare, partendo da un bozzetto, soggetti semplici e via via più complessi. Per ciascun elemento o tecnica del linguaggio visivo vengono proposte schede

operative: **ArtClass - Per esercitarti** con numerose attività per mettersi alla prova. Alla fine di ciascun capitolo **ArtClass - Laboratorio creativo** propone attività più complesse, come realizzare un tunnel book, un libro d'artista, un mosaico oppure progettare un fumetto.

Il **Laboratorio**, allegato al corso in formato eBook, è pensato per rendere attivo l'apprendimento, insegnando a leggere le opere d'arte, a riconoscere i generi artistici, a utilizzare le proprie competenze artistiche e non solo per realizzare progetti complessi.

Il volume è strutturato in quattro sezioni: **Come leggere l'opera d'arte** comprende una serie di schede per acquisire un metodo di analisi delle immagini e delle opere d'arte; **I generi artistici** approfondisce i generi della pittura nella loro evoluzione diacronica; **Progetti grafici e multimediali** propone una serie di Laboratori STEAM, che prevedono l'utilizzo di conoscenze e abilità di ambito scientifico per mettere alla prova la propria creatività sviluppando nel contempo anche soft skills e competenze digitali; **I mestieri dell'arte** presenta schede che aiutano a orientarsi nelle opportunità professionali del mondo dell'arte e dell'artigianato e dello spettacolo.

Gli autori e le autrici

Angela Vettese, Annibale Pinotti

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

L'opera è una novità 2025.

Composizione dell'offerta

Per lo studente / la studentessa

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine
	cartaceo + digitale		
Caleidoscopio	Volume unico + eBook Laboratorio	libro digitale interattivo (eBook)	552

Ogni libro digitale può essere acquistato anche in versione solo digitale (eBook), senza volume base cartaceo.

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
Risorse per l'insegnante su carta e sul sito in formato digitale .pdf	<ul style="list-style-type: none"> ✿ eBook con sintesi vocale ✿ Lettura espressiva delle sintesi 	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Caleidoscopio – Saperi di base con percorsi facilitati e ad alta leggibilità, mappe di riepilogo e una Guida allo studio per ripassare e prepararsi all'esposizione orale ✿ eBook del volume del corso fruibile in modalità accessibile, come testo liquido con lettura sintetizzata 	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Sul sito del libro: <ul style="list-style-type: none"> – test d'ingresso – prove di verifica in .docx – Google Moduli – presentazioni multimediali modificabili – lezioni digitali interattive (Padlet) – approfondimenti e contenuti integrativi

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali device	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
Libro digitale in versione eBook e in versione accessibile ePub	<ul style="list-style-type: none"> * Piattaforma bSmart e laZ: * webreader per la fruizione dell'eBook e dei multimedia online * reader scaricabile e installabile per la fruizione dell'eBook e dei multimedia offline * classe virtuale per la gestione dei gruppi classe * funzioni di alta accessibilità per studenti con DSA 	<ul style="list-style-type: none"> * Online con tutti i principali browser * Offline con sistemi operativi Windows, Mac OS X, Linux, iOS, Android 	<ul style="list-style-type: none"> * Registrazione su bSmart o su my.zanichelli.it con chiave di attivazione presente sul frontespizio del volume cartaceo * Anteprime degli eBook e contenuti digitali fruibili liberamente sul sito dell'Editore * QR code in pagina 	<ul style="list-style-type: none"> * L'intero libro digitale è fruibile in modalità accessibile ePub con testo liquido, vista personalizzata, sintesi vocale e testi alternativi d'autore * Video iniziale: per introdurre il contesto storico-artistico del periodo affrontato e chiarire i concetti fondamentali * Video sulle grandi opere dell'arte * Video tutorial sulle tecniche artistiche tradizionali o contemporanee mostrano passo passo un progetto da realizzare * Immagini 360° per immergersi nel patrimonio storico-artistico * Mappa concettuale modificabile * Podcast <i>Ti racconto l'arte</i>, per raccontare 12 capolavori * Versione interattiva degli esercizi del volume cartaceo * SMARTY Atlas Digital Coach, l'assistente virtuale di Atlas per Arte e Immagine
Contenuti sul sito dell'Editore (per lo studente / la studentessa)	Online	Online con tutti i tipi di browser	edatlas.it e my.zanichelli.it	<ul style="list-style-type: none"> * Lezioni digitali interattive (Padlet) * Aree tematiche (Arte, Agenda 2030 ed Educazione civica) con approfondimenti, aggiornamenti e materiali per lo studio attivo * Materiali per il ripasso
Contenuti sul sito dell'Editore (per l'insegnante)	Online	Online con tutti i tipi di browser	edatlas.it e my.zanichelli.it con registrazione	<ul style="list-style-type: none"> * Aree tematiche (Arte, Agenda 2030 ed Educazione civica) con argomenti di attualità, spunti per fare lezione e materiali operativi per l'introduzione dell'IA in classe e l'uso a supporto della didattica * Presentazioni multimediali di ogni argomento, pronte all'uso e modificabili * Volume Risorse per l'insegnante in formato .pdf * Prove di verifica modificabili in formato .docx e Google Moduli * Glossario dei termini storico-artistici * Lezioni digitali
App senzaLIBRO	App accessibile e nativa per mobile scaricabile gratuitamente da Google Play e Play Store da febbraio 2026	Smartphone e tablet con OS Android e iOS	Accesso per chi ha in dotazione una copia dell'opera; senza bisogno di registrazione e con contenuti fruibili anche offline	<ul style="list-style-type: none"> * Quiz per imparare per prove ed errori, autovalutarsi e ripassare * Audiosintesi del libro con testo liquido ad alta accessibilità * Parole-chiave * Mappe espandibili * Tutti i video del corso



Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
23 x 29 cm	quattro	Certificata PEFC*	65 grammi	4 colori	Brossura cucita

* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni diverse da quelle sopra indicate (per uso non personale - cioè, a titolo esemplificativo, commerciale, economico o professionale - e/o oltre il limite del 15%) potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da EDISER Srl, società di servizi dell'Associazione Italiana Editori, attraverso il marchio CLEAREDi Centro License e Autorizzazioni Riproduzioni Editoriali. Informazioni: www.clearedi.org

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per accedere al servizio sono attivi il numero 035249711 e l'e-mail supporto@edatlas.it

Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo la norma UNI EN ISO 9001:2015.

Ente di certificazione CertiCarGraf.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curricolo

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curricolo della Scuola secondaria di secondo grado.

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'Istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti (www.bibliotecaciechi.it); AID Associazione Italiana Dislessia (www.aiditalia.org)

Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione Italiana Editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dalla Associazione Italiana Editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazione di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola.

Il Codice è consultabile su sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata dal collegio sindacale della casa editrice che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale.