



Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa,
Marcello Ragazzi

Arte senza confini

Atlas

Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di primo grado	Arte e immagine

La proposta culturale e didattica

Il progetto del libro

Arte senza confini è strutturato nei tradizionali tre tomi: *Storia dell'arte*, *Linguaggio visivo* e *Laboratorio di Arte e immagine*. Il filo conduttore sotteso a tutto il progetto dell'intero corso è il concetto che **l'arte supera i confini**, non solo **geografici**, ma anche **culturali**, in una continua sinergia e interazione fra i popoli e la loro specifica concezione dell'arte.

In tutte le epoche, **influenze culturali diverse** hanno caratterizzato la produzione artistica di un popolo o di una corrente. Ciò è vero ancor più ai giorni nostri, dove le **nuove tecnologie** permettono, spesso in tempo reale, di avere contatti e confronti con l'arte "altra", diversa, ma non per questo meno significativa.

A partire da questa considerazione, si è dato luogo a un progetto editoriale che sviluppa questa idea, potenziandone le applicazioni nella Storia dell'arte e nel Linguaggio visivo.

L'**impianto solido** del volume di *Storia dell'arte* fornisce stimolanti rubriche e attività per lavorare in classe tenendo conto delle più attuali istanze della didattica. Le opere sono spesso descritte attraverso dei segnalatori visuali, che mostrano gli elementi fondamentali dell'architettura, della scultura e della pittura presa in esame.

Ogni capitolo si apre con una pagina di apertura che presenta un'**opera rappresentativa del periodo** artistico affrontato nelle pagine successive e un video introduttivo attivabile con QR code; nella pagina a fianco vengono prese in esame le **coordinate fondamentali del periodo** o della corrente artistica attraverso l'analisi dell'opera stessa, in carattere ad alta leggibilità; segue il **contesto storico-artistico** accompagnato da una linea del tempo illustrata con le tappe fondamentali del periodo storico che funge da scenario alla produzione artistica del tempo; la pagina intitolata *Arte senza confini* illustra il percorso di "arte senza confini" proposto nel capitolo, con l'indicazione sia delle aree geografiche dove si concentrano i maggiori centri di sviluppo dell'arte del periodo, sia delle aree geografiche lontane dall'Europa, per consentire un confronto con le espressioni artistiche coeve di Paesi distanti non solo geograficamente ma anche culturalmente; le immagini affiancate alla carta esemplificano le influenze e le differenze tra le espressioni artistiche.

Il profilo è affiancato dal box *Parlare d'arte*, che aiuta studentesse e studenti a impadronirsi del lessico specifico della disciplina. Gli **spaccati** corredano il profilo per far comprendere meglio la struttura degli edifici con l'aiuto di didascalie esplicative. Numerose anche le piante degli edifici che ne chiariscono la struttura.

Numerose rubriche interrompono l'andamento del profilo. *Capolavori senza confini* presenta l'analisi di opere d'arte esemplari, divenute iconiche e che hanno superato i limiti di spazio e tempo; immagini a tutta pagina consentono di apprezzare il valore universale della creazione artistica proposta e il significato iconico assunto nel corso del tempo. I box di *Spazio creativo*, inoltre, creano dei ponti con il linguaggio visivo e sollecitano la classe ad applicare tecniche o riprodurre aspetti del capolavoro presentato. *Elementi fondamentali dell'architettura/scultura/pittura* del capitolo presentano la sintesi dei caratteri propri delle principali manifestazioni artistiche del periodo. *Prima e dopo* confronta opere di epoche differenti, per illustrare l'evoluzione nel tempo di tecniche costruttive o pittoriche.

A queste si aggiungono le pagine speciali espressamente dedicate all'*Arte senza confini*, nelle quali sono analizzate nel dettaglio le culture che hanno influenzato una produzione artistica a noi vicina o messe a confronto produzioni artistiche lontane con quella analizzata nel capitolo.

Pagine di *Arte ed Educazione civica* arricchiscono il filo conduttore dell'opera, affrontando un tema che tocca anche i goal dell'*Agenda 2030* e sottolineando i valori del rispetto e del dialogo anche attraverso la conoscenza della nostra Costituzione, offrendo spunti per attività di approfondimento e riflessione. La rubrica *Cittadinanza attiva* propone attività che sollecitano riflessioni e approfondimenti sui temi affrontati e invitano all'impegno personale e collettivo.

Chiudono il capitolo una **sintesi** generale in carattere ad alta leggibilità, l'apparato didattico **Facciamo il punto**, che raccoglie attività di verifica delle conoscenze, la doppia pagina **Le nostre ricerche**, che propone attività su abilità e competenze anche collegate alle materie **STEAM**.

Il volume **Linguaggio visivo** è caratterizzato anch'esso da un impianto solido e rigoroso ed è al contempo aperto a interessanti confronti con culture e linguaggi "altri". In esso si affrontano gli elementi del linguaggio visivo, quali i linguaggi audiovisivi e multimediali, la comunicazione e la percezione visive, la progettazione grafica e le tecniche artistiche tradizionali. Il volume si conclude con una serie di temi operativi che spaziano da soggetti tradizionali dell'arte a temi di Educazione civica.

Il ricco **Laboratorio di Arte e immagine** offre una galleria di **28 opere d'arte**, ognuna delle quali è raffigurata a tutta pagina per favorirne l'apprezzamento e la lettura. La doppia pagina delle **Proposte operative** fornisce preziosi stimoli per mettere in relazione l'opera con altre dalle caratteristiche simili e per mettersi alla prova con elaborati frutto della propria creatività.

Gli autori e le autrici

Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Marcello Ragazzi

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

L'opera è una novità 2023.

Composizione dell'offerta

Per lo studente / la studentessa

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine
	cartaceo + digitale		
Arte senza confini	Storia dell'arte + Linguaggio visivo + Laboratorio delle competenze	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	528 + 216 + 120
Arte senza confini	Storia dell'arte + Linguaggio visivo	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	528 + 216
Arte senza confini	Storia dell'arte + eBook Laboratorio di arte e immagine	ibro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	528

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
Risorse per l'insegnante su carta e sul sito in formato digitale .pdf	* eBook con sintesi vocale * Lettura espressiva delle sintesi	* Arte senza confini – Arte e immagine di base * eBook accessibile di tutti i volumi del corso, con testo liquido adattabile e sintesi vocale * Fotoracconti ad alta accessibilità	* Sul sito del libro: – test d'ingresso – prove di verifica in .docx – Google Moduli – presentazioni multimediali modificabili – lezioni digitali interattive (Padlet) – approfondimenti e contenuti integrativi

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali device	Con quali modalità di accesso per l'utente	Contenuti integrativi
Libro digitale eBook	Piattaforma bSmart e laZ : * webreader per la fruizione dell'eBook e dei multimedia online * reader scaricabile e installabile per la fruizione dell'eBook e dei multimedia offline * classe virtuale per la gestione dei gruppi classe * funzioni di alta accessibilità per studenti con DSA	Online con tutti i principali browser Offline con sistemi operativi Windows, Mac OS X, Linux, iOS, Android	* Registrazione su bSmart o su my.zanichelli.it con chiave di attivazione presente sul frontespizio del volume cartaceo Anteprime degli eBook e contenuti digitali fruibili liberamente sul sito dell'Editore edatlas.it QR code in pagina	* Mappa concettuale di capitolo * Video Fai il punto per introdurre al contesto storico-artistico del periodo affrontato e chiarire i concetti fondamentali * Video sui capolavori dell'arte per accendere la curiosità ed esplorare le opere d'arte individuando i rapporti tra tecniche, stili e significati * Video tutorial sulle tecniche artistiche tradizionali e i nuovi linguaggi , per diventare artefici di creatività e per lavorare a casa o in classe sfruttando le potenzialità dell'apprendimento imitativo * Immagini 360° per immergersi nel patrimonio storico-artistico * Carte tematiche interattive per geolocalizzare i fenomeni artistici e sostenere un approccio interdisciplinare * Audiolettura espressiva delle sintesi del libro * Strumenti per l' alta accessibilità , tra i quali la lettura sintetizzata di tutti i volumi e il testo liquido con la possibilità di variare corpo e caratteri
Contenuti sul sito dell'Editore (per lo studente / la studentessa)	Online	Online con tutti i tipi di browser	edatlas.it e my.zanichelli.it	* Lezioni digitali interattive (Padlet) * Aree tematiche (Arte, Agenda 2030 ed Educazione civica) con approfondimenti, aggiornamenti e materiali per lo studio attivo * Materiali per il ripasso
Contenuti sul sito dell'Editore (per l'insegnante)	Online	Online con tutti i tipi di browser	edatlas.it e my.zanichelli.it con registrazione	* Presentazioni multimediali di ogni argomento, pronte all'uso e modificabili * Volume Risorse per l'insegnante in formato .pdf * Test di verifica modificabili in formato .docx e Google Moduli * Soluzioni degli esercizi del volume Arte senza confini – Arte e immagine di base e test di verifica con soluzioni
App senzaLIBRO	App accessibile e nativa per mobile scaricabile gratuitamente da Google Play e Play Store da febbraio 2026	Smartphone e tablet con OS Android e iOS	Accesso per chi ha in dotazione una copia dell'opera; senza bisogno di registrazione e con contenuti fruibili anche offline	* Quiz per imparare per prove ed errori, autovalutarsi e ripassare * Audiosintesi del libro con testo liquido ad alta accessibilità * Parole-chiave * Mappe espandibili * Tutti i video del corso

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
21 x 29 cm	quattro	Certificata PEFC*	70 grammi	4 colori	Brossura cucita

* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni diverse da quelle sopra indicate (per uso non personale - cioè, a titolo esemplificativo, commerciale, economico o professionale - e/o oltre il limite del 15%) potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da EDISER Srl, società di servizi dell'Associazione Italiana Editori, attraverso il marchio CLEARedi Centro Licenze e Autorizzazioni Riproduzioni Editoriali. Informazioni: www.clearedi.org

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per accedere al servizio sono attivi il numero 035249711 e l'e-mail supporto@edatlas.it

Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo la norma UNI EN ISO 9001:2015.

Ente di certificazione CertiCarGraf.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curriculum

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. n. 254 del 16 novembre 2012).

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'Istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione Italiana Editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dalla Associazione Italiana Editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazione di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola.

Il Codice è consultabile su sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata dal collegio sindacale della casa editrice che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale.