



Maria Concetta Sclafani, Giulia Pellegrini,
Claudia Ghezzi, Simonetta Noferi

Perché le parole



Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di primo grado	Italiano

La proposta culturale e didattica

Il progetto culturale

Perché le parole è un'antologia che si propone come guida efficace per la **crescita personale e civica** di ogni studentessa e di ogni studente.

Attraverso una **graduale analisi** degli strumenti del testo narrativo e poetico e un **ricco repertorio** di brani, che coniuga la presenza dei **grandi classici** con quella degli **autori per ragazzi** che hanno toccato l'immaginario degli ultimi anni, l'antologia avvicina con gradualità alla lettura, per **scoprire e comprendere** i testi, per **esprimere se stessi** e per **capire e raccontare il mondo**.

Al centro dell'opera sono le **parole** e la loro scoperta, quando assurgono a livello di arte nei testi narrativi e poetici o quando rivelano la loro efficacia all'interno delle diverse tipologie testuali, mentre il libro guida a usarle nella maniera più opportuna ed efficace.

La diffusa attenzione al **lessico** fa quindi da filo conduttore dei volumi, consentendo non solo un arricchimento del bagaglio lessicale in termini quantitativi, ma anche lo **sviluppo delle competenze comunicative** fondate su di esso.

L'**approfondimento interdisciplinare** è garantito da schede dedicate, che collegano gli argomenti trattati nei brani agli aspetti pertinenti delle diverse discipline (Storia, Scienze, Geografia, Arte).

L'attenzione allo studio della **lingua inglese** è espresso attraverso la proposta di brani in lingua con traduzione a fianco.

Grande importanza rivestono le schede di **Educazione civica**, che introducono gli studenti ai grandi **temi di cittadinanza** legati agli obiettivi per lo sviluppo sostenibile dell'**Agenda 2030**.

Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

L'antologia è strutturata in **unità** dedicate alle **tipologie testuali**, ai **generi del testo narrativo**, ai **temi di cittadinanza** e alla **poesia** e al **teatro**.

Gli **strumenti di analisi delle tipologie testuali** vengono appresi con **gradualità**: le parti teoriche su ciascun elemento da analizzare sono seguite da un brano esemplificativo, per assimilare il nuovo concetto e, al tempo stesso, riprendere tecniche ed elementi di analisi acquisiti in precedenza.

Le unità dedicate ai **generi** e ai **temi di cittadinanza** si aprono con un brano "Per iniziare", attraverso il quale si porta avanti un **lavoro** di tipo **induttivo**, che conduce a focalizzare le **parole-chiave** dell'aspetto studiato e stimola **impressioni personali**.

Le attività su questi brani propongono sempre un'attività di **flipped classroom** e lavori di gruppo, oltre alla costante attenzione al lessico.

Le pagine di teoria del genere offrono una **scansione in semplici categorie** (Che cosa?, Chi?, Dove e quando?, Come?). Una **mappa concettuale orientativa** posta in apertura e una **sintesi finale** per punti costituiscono la **cornice inclusiva e ad alta leggibilità** dell'unità.

L'**inclusività** è un elemento ricorrente nel progetto: il primo brano antologizzato è sempre in caratteri ad alta leggibilità, con breve cappello, note, analisi guidata nel colonnino, e attività semplificate intitolate Facciamo il punto.

La **proposta antologica** è **ricca e diversificata**, con particolare attenzione ai classici e ai libri per ragazzi.

Le batterie di **esercizi** per ciascun brano toccano gli aspetti fondamentali (comprensione, analisi, lessico e lingua, produzione) e **pongono l'accento sul lessico**, con attività suddivise in due tipologie:

* **Mille nuove parole** prende in esame le parole del testo cui si sono dedicate le note a margine e guida la classe a scoprirne le sfumature di significato e le diverse accezioni lavorando con esse, in modo che queste parole accrescano via via il bagaglio lessicale in modo attivo.

* **Una rete di parole** punta a far acquisire la capacità di mettere in relazione alcune parole del testo legate da un rapporto di affinità.

All'occorrenza la batteria ospita anche box intitolati **Competenze in azione**, in cui ci si mette alla prova su competenze trasversali quali Imparare a imparare, Competenze sociali e civiche ecc.

A fine unità, nella sezione **Leggere per leggersi**, sono presenti brani sui quali si fa lavorare la classe cercando di stimolare il **piacere della lettura** e di indagare le **impressioni "a caldo"** che l'incontro col brano può aver suscitato nei giovani lettori, fornendo loro un'occasione per **conoscere meglio se stessi**.

Nel corso dell'unità, in relazione ai brani affrontati, la scheda **Educazione civica** guida la classe a una **cittadinanza consapevole**, attraverso la conoscenza della Costituzione italiana e dell'**Agenda 2030**.

Il **Laboratorio delle competenze** di fine unità prevede articolazioni dedicate per le varie sezioni che possono comprendere le seguenti categorie: Lessico; Ascoltare e Parlare; Leggere, costituita da una Prova INVALSI;

Scrivere, con attività di rielaborazione e riassunto e una prova concepita secondo una delle tipologie dell'Esame di Stato. Sempre nell'ottica di preparazione all'**Esame di Stato** è prevista un'attività da svolgere in vista del colloquio d'Esame, che stimoli l'attenzione all'interdisciplinarietà. Un'autoverifica, corredata da una scheda di autovalutazione, e un compito di realtà concludono il Laboratorio.

Gli autori

Maria Concetta Sclafani, Giulia Pellegrini, Claudia Ghezzi, Simonetta Noferi

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

L'opera è una novità 2020.

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
Perché le parole	VOLUME 1+ Quaderno delle competenze 1 + Epica	libro digitale interattivo (eBook+)	780 + 180 + 320	€27,50	€19,30
Perché le parole	VOLUME 2 + Quaderno delle competenze 2 + Letteratura	libro digitale interattivo (eBook+)	780 + 160 + 600	€27,50	€19,30
Perché le parole	VOLUME 3 + Quaderno delle competenze 3 con Guida all'Esame di Stato	libro digitale interattivo (eBook+)	820 + 300	€27,50	€19,30
Perché le parole	VOLUME 1	libro digitale interattivo (eBook+)	780	€16,90	€12,10
Perché le parole	VOLUME 2	libro digitale interattivo (eBook+)	780	€16,90	€12,10
Perché le parole	VOLUME 3	libro digitale interattivo (eBook+)	820	€25,10	€17,60
Perché le parole	Epica	libro digitale interattivo (eBook+)	528+192	€8,30	€5,80
Perché le parole	Quaderno delle competenze 1	libro digitale interattivo (eBook+)	180	€5,00	€3,60
Perché le parole	Quaderno delle competenze 2	libro digitale interattivo (eBook+)	72	€4,50	€3,15
Perché le parole	Quaderno delle competenze 3 con Guida all'Esame di Stato	libro digitale interattivo (eBook+)	72	€4,50	€3,15

	cartaceo + digitale				solo digitale
Perché le parole Antologia su misura 1	VOLUME 1	libro digitale interattivo (eBook+)	240	€8,90	€6,60
Perché le parole Antologia su misura 2	VOLUME 2	libro digitale interattivo (eBook+)	240	€8,90	€6,60
Perché le parole Antologia su misura 3	VOLUME 3	libro digitale interattivo (eBook+)	240	€8,90	€6,60

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
<p>Risorse per l'insegnante volume 1 (a stampa e in formato digitale – .pdf e .doc modificabile)</p> <p>Risorse per l'insegnante volume 2 e volume 3 (a stampa ed in formato digitale – .pdf e .docx modificabile)</p>	<p>Per l'insegnante è disponibile il DVD-Rom con la versione multimediale offline degli eBook+</p> <p>Su richiesta dell'insegnante il DVD-Rom è disponibile per l'intera classe</p>	<p>3 Volumi Perché le parole - Antologia su misura ad alta leggibilità per la didattica inclusiva e per studenti con Bisogni Educativi Speciali</p>	<p>Sul sito dell'editore nell'area riservata al docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * soluzioni degli esercizi proposti nei volumi Antologia su misura * Test di verifica per i volumi Antologia su misura in formato .pdf e .doc modificabile e relative soluzioni

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
Libro digitale eBook+, contenuti sul sito della Casa editrice	Piattaforma Scuolabook e bSmart con: <ul style="list-style-type: none"> *webreader per la fruizione dell'eBook+ e dei multimedia online *reader scaricabile e installabile per la fruizione dell'eBook+ e dei multimedia offline *classe virtuale per la gestione dei gruppi classe *funzioni di alta accessibilità per studenti con DSA 	Online con tutti i principali browser Offline con sistemi operativi Windows, Mac OS X, Linux, iOS, Android	Registrazione a Scuolabook, bSmart o a Zaino digitale Anteprime degli eBook+ e contenuti digitali liberi fruibili liberamente sul sito dell'editore www.edatlas.it .	Edizione sfogliabile di tutti i volumi del corso con le seguenti espansioni: <ul style="list-style-type: none"> * video sui generi della letteratura collegati in pagina a proposte per la flipped classroom e la didattica attiva * letture espressive dei brani * testo semplificato e ad alta leggibilità di brani ed esercizi fondamentali * incontro con l'autore, schede interattive per esplorare la personalità e la produzione dell'autore * <i>Più brani, più attività</i>, brani corredati di note ed esercizi ulteriori a quelli del volume a stampa * audio delle sintesi del libro * verifiche interattive per l'autovalutazione delle conoscenze e delle competenze di base * prove interattive orientate all'INVALSI * inENGLISH, audio dei brani in inglese per la didattica CLIL * strumenti per l'alta accessibilità, tra cui la sintesi vocale di tutti i volumi
DVD-Rom offline su richiesta	Supporto fisico DVD-Rom	Contenuti sciolti per tutti i sistemi operativi; eBook+ per PC SO windows	DVD-Rom consegnato su richiesta al docente che adotta l'opera per supplire all'assenza di connessione.	Versione multimediale offline degli ebook+ per computer, tablet e lezioni con la LIM Il DVD comprende anche: <ul style="list-style-type: none"> * i volumi Antologia su misura
App senzaLIBRO	App nativa per mobile scaricabile gratuitamente da Google Play e Play Store	Smartphone e tablet con SO Android e iOS	Accesso per chi ha in dotazione una copia dell'opera	Per ogni argomento del libro di testo: <ul style="list-style-type: none"> * quiz per imparare per prove ed errori, autovalutarsi e ripassare * audiosintesi con testo liquido ad alta accessibilità * tutti video del corso

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
19,5 x 26,5 cm	quattro	Certificata PEFC*	54 grammi	4 colori	Brossura cucita

* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni diverse da quelle sopra indicate (per uso non personale - cioè, a titolo esemplificativo, commerciale, economico o professionale - e/o oltre il limite del 15%) potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da EDISER Srl, società di servizi dell'Associazione Italiana Editori, attraverso il marchio CLEARedi Centro Licenze e Autorizzazioni Riproduzioni Editoriali. Informazioni: www.clearedi.org

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi online, è a disposizione un supporto via mail: supporto@edatlas.it

Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo gli standard ISO 9001 – 2015.

Ente di certificazione CISQ – CERTICARGRAF

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curriculum

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. 254 del 16 novembre 2012) e alle Indicazioni nazionali e nuovi scenari (2018).

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'Istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dalla Associazione Italiana Editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazione di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola.

Il Codice è consultabile su sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata dal collegio sindacale della casa editrice che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale.