



G. Dorflès - A. Vettese - E. Princi - G. Pieranti - M. Ragazzi - C. Dalla Costa - V. Gregotti - A. Pinotti

## CAPIRE L'ARTE

Edizione blu

Corso di Storia dell'arte  
in 5 volumi



### Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di secondo grado	Storia dell'Arte

### La proposta culturale e didattica

#### Il progetto culturale

I **cinque volumi** del corso base si suddividono in:

- **parti**, corrispondenti ai **grandi periodi storico-artistici**, ognuna delle quali aperta da un'introduzione;
- **capitoli** dedicati a **single civiltà, tendenze, movimenti**. In ogni capitolo una prima sezione tratteggia gli **eventi** e i **temi cruciali**, quindi la trattazione procede in forma narrativa privilegiando i **grandi autori** e l'**analisi delle opere**.
- I **capolavori dell'arte** sono al centro di ampie pagine dedicate:
  - la scheda *Opera zoom* offre un modello di **analisi formale e interpretazione critica** di **dipinti, sculture, architetture**;
  - la scheda *Opere a confronto* guida allo **studio comparativistico**.
- **Focus tematici** approfondiscono aspetti specifici e tecnici o percorrono in modo diacronico i **grandi temi dell'arte**. Queste schede sono pensate per individualizzare la didattica e per una lettura multilivello.
- **Focus Tipologie e forme dell'architettura** lavorano su **tipologie di edifici** che hanno segnato la storia dell'architettura e della società occidentale, evidenziandone origine, bisogno e valore sociale, funzione, caratteri, evoluzione nel tempo.
- **Ognuno dei cinque volumi** è introdotto da una **sezione** intitolata *Metodi e Strumenti*, che presenta e approfondisce un **aspetto metodologico** per l'**analisi**, l'**interpretazione** e la **conservazione del patrimonio artistico**.

#### STUDI DI ARCHITETTURA

Disponibili, **sia in allegato** al testo base **sia in volume unico** a parte, gli *Studi di architettura* di Vittorio Gregotti e Annibale Pinotti, che offrono un **interessante raccordo** fra la **storia dell'arte** e il **disegno geometrico e tecnico**. I volumi costituiscono un **approfondimento del percorso di storia dell'architettura**, hanno una scansione condotta **per opere fondamentali** (ciascuna delle quali si apre con una sorta di **identikit** che ne identifica il nome, l'architetto, il committente, la datazione, il luogo), ed entrano quindi nella **descrizione** puntuale dell'opera, che procede **per immagini e brevi testi** che la illustrano e la commentano. Alle immagini si alternano **spaccati assonometrici, piante e disegni** sia contemporanei sia storici. Accompagnano i volumi **alcune citazioni di storici dell'architettura** che commentano le opere presentate.

## Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

**Capire l'arte** è un'opera mista che propone contemporaneamente il volume a stampa e la sua versione digitale, a cui si accede attraverso l'utilizzo del codice alfanumerico del **coupon** apposto sul frontespizio del volume cartaceo.

All'inizio di ogni volume la sezione **Metodi e strumenti** presenta e approfondisce un aspetto metodologico relativo all'analisi, all'interpretazione e alla conservazione del patrimonio artistico. In questo volume: **Come leggere un'opera d'arte**.

Il manuale è organizzato secondo una struttura che aiuta lo studente a orientarsi e si offre come un modello di pensiero logico e critico:

- **LE PARTI:** i grandi periodi dell'arte Il manuale è diviso in parti, corrispondenti ai grandi periodi storico-artistici. Ogni parte si apre con un'introduzione.
- **I CAPITOLI:** artisti, opere, temi In ogni capitolo una prima sezione tratteggia gli eventi e i temi cruciali, quindi la trattazione procede in forma narrativa privilegiando i grandi autori e l'analisi delle opere.
- **LE IMMAGINI:** occhi alla bellezza Grandi immagini con schemi e particolari vanno di pari passo con il testo per permettere un passaggio agevole tra lettura e osservazione.
- **ZOOM SULLE OPERE** I capolavori dell'arte sono al centro di ampie pagine dedicate: la scheda Opera zoom offre un modello di analisi formale e interpretazione critica di dipinti, sculture e architetture; la scheda Opere a confronto guida allo studio comparativistico.
- **FOCUS TEMATICI** Focus tematici approfondiscono aspetti specifici e tecnici o percorrono in modo diacronico i grandi temi dell'arte. Queste schede sono pensate per individualizzare la didattica e per una lettura multilivello.
- **FOCUS TIPOLOGIE E FORME DELL'ARCHITETTURA** Le schede Tipologie e forme dell'architettura lavorano su tipologie di edifici che hanno segnato la storia dell'architettura e della società occidentale, evidenziandone origine, bisogno e valore sociale, funzione, caratteri, evoluzione nel tempo.

## Gli autori

G. Dorfles - A. Vettese - E. Princi - G. Pieranti - M. Ragazzi - C. Dalla Costa - V. Gregotti - A. Pinotti

## L'opera

### La derivazione dalla precedente edizione

L'opera è una novità 2018.

## Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				Solo digitale
CAPIRE L'ARTE – ED. BLU	VOLUME 1 STUDI DI ARCHITETTURA 1	libro digitale interattivo (eBook+)	336 + 96	€23,90	€17,40
CAPIRE L'ARTE – ED. BLU	VOLUME 2 STUDI DI ARCHITETTURA 2	libro digitale interattivo (eBook+)	336 + 96	€23,90	€17,40
CAPIRE L'ARTE – ED. BLU	VOLUME 3 STUDI DI ARCHITETTURA 3	libro digitale interattivo (eBook+)	384 + 72	€23,90	€17,40
CAPIRE L'ARTE – ED. BLU	VOLUME 4 STUDI DI ARCHITETTURA 4	libro digitale interattivo (eBook+)	336 + 72	€23,90	€17,40
CAPIRE L'ARTE – ED. BLU	VOLUME 5 STUDI DI ARCHITETTURA 5	libro digitale interattivo (eBook+)	408 + 96	€26,90	€19,60
CAPIRE L'ARTE – ED. BLU	CONTEMPORARY ART		96	€6,00	€4,40
CAPIRE L'ARTE – ED. BLU	VOLUME 1	libro digitale interattivo (eBook+)	336	€20,00	€14,60
CAPIRE L'ARTE – ED. BLU	VOLUME 2	libro digitale interattivo (eBook+)	336	€20,00	€14,60
CAPIRE L'ARTE – ED. BLU	VOLUME 3	libro digitale interattivo (eBook+)	384	€20,00	€14,60
CAPIRE L'ARTE – ED. BLU	VOLUME 4	libro digitale interattivo (eBook+)	336	€20,00	€14,60
CAPIRE L'ARTE – ED. BLU	VOLUME 5	libro digitale interattivo (eBook+)	408	€23,00	€16,70

CAPIRE L'ARTE – ED. BLU	STUDI DI ARCHITETTURA (Volume unico)	libro digitale interattivo (eBook+)	432	€22,00	€16,00
----------------------------	--	---	-----	--------	--------

### Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
Guida per l'Insegnante a stampa e in formato digitale (pdf e docx modificabile)			Materiali a stampa e online: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Didattica delle competenze e programmazione annuale</li> <li>• Prove di verifica per livelli di difficoltà</li> <li>• Soluzioni di tutte le prove di verifica</li> <li>• Alternanza scuola- lavoro</li> <li>• Compiti di realtà</li> <li>• CLIL: materiali in lingua inglese</li> </ul>

## Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso	Contenuti integrativi
Libro digitale eBook+, contenuti sul sito della Casa editrice	Piattaforma Scuolabook reader, webreader	online, windows, Mac OS X, Linux, iPad, Android	Registrazione a Scuolabook o a Zaino digitale.	eBook+: Edizione sfogliabile dell'intera opera con le seguenti espansioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro liquido con audio integrale</li> <li>• Linee del tempo</li> <li>• Gallerie di immagini</li> <li>• Esercizi interattivi</li> <li>• Approfondimenti e Itinerari artistici</li> <li>• Video su autori e opere</li> <li>• Analisi interattive di opere</li> <li>• CLIL per i grandi capolavori</li> </ul>
Piattaforma didattica (per lo studente e il docente)	Scuolabook Network (SBN)	PC, Tablet: (Android, OS)	Registrazione a Scuolabook o Zaino digitale	Registro elettronico Classe virtuale
DVD-ROM per l'insegnante				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Versione multimediale off -line dell'ebook</li> <li>• Contenuti digitali integrativi per lezioni con la LIM</li> </ul>

## Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
21 X 29	Quattro	Certificato PEFC*	80 grammi	Quattro colori	Brossura cucita

\*Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

## Rapporto con il cliente

### Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail [autorizzazioni@clearedi.org](mailto:autorizzazioni@clearedi.org) e sito web [www.clearedi.org](http://www.clearedi.org)

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

### Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi online, è a disposizione un supporto via mail: [edizioniatlas@edatlas.it](mailto:edizioniatlas@edatlas.it)

### Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo gli standard ISO 9001 – 2008.

Ente di certificazione CISQ – CERTICARGRAF

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

## Osservanza di norme e di comportamenti

### Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- Contratto a diritto d'autore
- Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

### Le indicazioni del curriculum

"L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. 254 del 16 novembre 2012)"

### Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'Istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

### Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

### Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

### Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

### Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dalla Associazione Italiana Editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazione di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile su sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

### Controllo di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata dal collegio sindacale della casa editrice che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale.