



# Enrico Galiano

## Tutti i sogni del mondo



### Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di secondo grado	Italiano

### La proposta culturale e didattica

#### Il progetto del libro

**Tutti i sogni del mondo** è un'antologia di italiano per il Primo biennio della Scuola secondaria di Secondo grado scritta e curata da Enrico Galiano, insegnante e scrittore di successo.

L'opera si caratterizza per il suo **profilo d'autore**, la **chiarezza** e la **fruibilità**.

La **scelta dei testi** spazia dalle opere canoniche della **letteratura italiana e straniera** ai testi contemporanei che si sono imposti per qualità e profondità; nella selezione dei brani l'autore tiene conto dei temi più **vicini alle esperienze e alle emozioni** vissute da ragazzi e ragazze.

Il **volume di Narrativa** è suddiviso in tre sezioni.

La **prima sezione** è dedicata agli **strumenti di analisi del testo narrativo** e affronta in maniera chiara, guidata e ricca di esempi e attività le tecniche di analisi del testo. Ciascuna tecnica è spiegata attraverso **puntuali riferimenti a testi letterari**, con brani esemplificativi e **attività in itinere** per mettersi subito alla prova.

Un **Laboratorio delle competenze** chiude la presentazione di ciascuno strumento, invitando alla verifica delle competenze di analisi del testo acquisite.

La **seconda sezione** è dedicata ai **generi letterari**, le cui caratteristiche vengono mostrate attraverso un'ampia offerta di brani degli autori e delle autrici fondamentali del genere. Gli apparati didattici puntuali accompagnano la lettura dei testi e aiutano a comprendere le caratteristiche fondamentali di ciascun genere. I generi affrontati sono così organizzati:

**Le narrazioni brevi** (fiaba, favola e novella), **Creare altri mondi** (fantastico, fantasy e fantascienza), **Tra realtà e finzione** (realismo, romanzo storico e memorialistica e autobiografia), **Risate, spavento e altre reazioni** (comico, giallo e horror), **Raccontare i personaggi** (narrativa di formazione e psicologica), **Narrare per immagini** (graphic novel).

La **terza sezione** è dedicata ai **Temi chiave** che rappresentano lo spazio in cui l'autore concentra maggiormente la propria forza e originalità. Gli argomenti trattati rimandano all'esperienza e al vissuto dei ragazzi e delle ragazze e vengono trattati con un taglio fresco e attento. La scelta antologica spazia dai brani di autori e autrici canonici a brani di scrittrici e scrittori contemporanei che ampliano l'orizzonte della competenza letteraria.

I temi chiave si succedono in **ordine alfabetico** e sono: **Ambiente, Amicizia, Corpo, Diversità, Errore, Gelosia, Paura, Rabbia, Social, Viaggio**.

Ciascun tema chiave si apre con un'introduzione intitolata **Un tema, molte chiavi**, che ne delinea gli elementi fondamentali e ne esplora le diverse sfumature, le quali corrispondono ad altrettanti testi scelti. Una **mappa orientativa** presenta in modo visuale questo percorso.

I brani sono intervallati dalle schede **Consigli di scrittura**, in cui l'autore-scrittore fornisce suggerimenti e stimoli sulle **tecniche di scrittura** e su alcuni aspetti di analisi testuale. La rubrica comprende un breve elenco di **consigli pratici** e si conclude con un'attività.

Il box **Lessico – In altri contesti** accompagna tutti i brani e potenzia il lavoro già svolto nelle batterie di esercizi. Partendo da una parola utilizzata nel testo, ne approfondisce altre accezioni o locuzioni idiomatiche proponendo una breve attività.



In alcuni temi chiave è presente una scheda **Educazione civica**, in cui il tema affrontato viene approfondito e sviluppato in relazione alle tre aree descritte dalle Linee guida ministeriali (**Costituzione e diritto, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale**).

Seguono, infine, degli **approfondimenti interdisciplinari** che collegano il tema affrontato a cinema, musica o arte.

Il volume di **Racconti integrali**, sempre allegato alla **Narrativa**, raccoglie un'ulteriore scelta antologica (26 racconti integrali) **organizzata per generi letterari**. Anche in questo caso i brani sono accompagnati da attività didattiche graduali e finalizzati a sviluppare e accrescere il piacere per la lettura.

Il **volume di Poesia e Teatro** è anch'esso suddiviso in tre sezioni e replica il modello didattico proposto nel volume di **Narrativa**.

La **prima sezione** è dedicata agli **strumenti di analisi del testo poetico** e affronta in maniera chiara, guidata e ricca di esempi e attività le tecniche di analisi del testo. Ciascuna tecnica è spiegata attraverso puntuali riferimenti a testi letterari, con **poesie esemplificative** e **attività in itinere** per mettersi subito alla prova.

Per quanto concerne i **generi del testo poetico**, vi si affrontano la **lirica antica**, la **lirica d'amore**, la **poesia dell'impegno civile**, la **poesia narrativa**.

La **seconda sezione** è dedicata agli **strumenti di analisi del testo teatrale** e ai suoi generi (**tragedia, commedia, dramma borghese, teatro del Novecento**).

La **terza sezione** è dedicata a **Temi chiave** che per il volume di **Poesia e Teatro** sono: **Amore, Bellezza, Destino, Dolore, Felicità, Fragilità, Giustizia, Libertà, Natura, Sogno**.

Data la maggiore complessità del testo poetico, alcune poesie sono affrontate nella modalità **Studio con metodo**, un'analisi guidata svolta con precisi rimandi visuali ai passaggi del testo. In questo modo si supportano ragazzi e ragazze nella comprensione e nell'**analisi puntuale dei testi poetici** di maggiore rilevanza.

Il volume di **Epica** è scandito in capitoli dedicati ai grandi poemi classici (**Iliade, Odissea, Eneide**), ai quali si affiancano quelli riservati alla **Bibbia**, al **mito** e all'**epica cavalleresca**.

I brani sono analizzati e commentati in maniera puntuale e rigorosa e sono corredati da numerose attività.

In questo impianto si innestano **schede tematiche**, che creano un fil rouge fra i testi di epica e i temi chiave della **Narrativa** e che permettono di ampliare la riflessione tematica con la proposta di un testo contemporaneo.

Nel **volume Consigli di scrittura**, lo scrittore Enrico Galiano si rivolge a studenti e studentesse offrendo preziosi consigli per **scoprire e coltivare il piacere della scrittura**. Il volume ha uno **stile immediato e accattivante**: ogni paragrafo è aperto da una domanda cui fa seguito una breve risposta che orienta la lettura. Lo studio è scandito da continui inviti alla scrittura, per mettere in pratica quanto appreso.

Il volume **Le origini della letteratura** affronta il periodo che va **dalla nascita del volgare italiano allo Stilnovo**. Attraverso un coinvolgente **viaggio nei luoghi del Medioevo**, ciascun capitolo prende le mosse da un monumento o un luogo significativo.

## Gli autori e le autrici

Enrico Galiano

## L'opera

### La derivazione dalla precedente edizione

L'opera è una novità 2023.

## Composizione dell'offerta

### Per lo studente / la studentessa

	<b>Articolazione di ogni volume in tomi</b>	<b>Contenuti digitali integrativi</b>	<b>Pagine</b>
	cartaceo + digitale		
Tutti i sogni del mondo	Narrativa + Racconti integrali	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	760 + 160
Tutti i sogni del mondo	Poesia e Teatro	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	580
Tutti i sogni del mondo	Poesia e Teatro con le Origini della Letteratura	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	680
Tutti i sogni del mondo	Epica	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	400
Tutti i sogni del mondo	Consigli di scrittura	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	140
Tutti i sogni del mondo	Le Origini della Letteratura	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	100

### Per l'insegnante e la classe

<b>Guida per l'insegnante</b>	<b>Audio/DVD</b>	<b>Materiali per la didattica inclusiva</b>	<b>Altro</b>
<b>Risorse per l'insegnante</b> su carta e sul sito in formato digitale .pdf	❖ eBook con sintesi vocale ❖ Lettura espressiva delle sintesi	❖ eBook accessibile di tutti i volumi del corso, con testo liquido adattabile e sintesi vocale	❖ Sul sito del libro: — test d'ingresso — prove di verifica in .docx — Google Moduli — lezioni digitali interattive (Padlet) — presentazioni multimediali sui temi-chiave

## Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali device	Con quali modalità di accesso per l'utente	Contenuti integrativi
<b>Libro digitale eBook</b>	<p>Piattaforma <b>bSmart</b> e <b>laZ</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* webreader per la fruizione dell'eBook e dei multimedia online</li> <li>* reader scaricabile e installabile per la fruizione dell'eBook e dei multimedia offline</li> <li>* classe virtuale per la gestione dei gruppi classe</li> <li>* funzioni di alta accessibilità per studenti con DSA</li> </ul>	Online con tutti i principali browser Offline con sistemi operativi Windows, Mac OS X, Linux, iOS, Android	<p>Registrazione su <b>bSmart</b> o su <b>my.zanichelli.it</b> con chiave di attivazione presente sul frontespizio del volume cartaceo</p> <p>Anteprime degli eBook e contenuti digitali fruibili liberamente sul sito dell'Editore <b>edatlas.it</b></p> <p><b>QR code</b> in pagina per tutti i multimedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Video Consigli di scrittura con Enrico Galiano:</b> l'autore accende la passione per la scrittura e, con lo stile diretto e trainante che lo contraddistingue, guida i ragazzi e le ragazze a superare il “panico della pagina bianca” e sviluppare testi capaci di andare dritti all’obiettivo</li> <li>* <b>Video didattici</b> sui generi letterari e teatrali, su autori e autrici della poesia moderna e contemporanea e sui tre grandi poemi epici classici (<i>Iliade</i>, <i>Odissea</i>, <i>Eneide</i>): per introdurre la lezione o per ripassare i contenuti fondamentali imparando a passare dalla forma scritta all'esposizione orale</li> <li>* <b>A tu per tu:</b> presentazioni interattive su autori e autrici della letteratura, per fare il punto su vita, opera e influenze su narrativa young, cinema, fumetti, serie TV e podcast</li> <li>* <b>Lettura espressiva dei testi antologizzati</b></li> <li>* Strumenti per l'<b>alta accessibilità</b>, tra i quali la lettura sintetizzata di tutti i volumi e il testo liquido con la possibilità di variare corpo e caratteri</li> <li>* <b>Sintesi digitali</b> (testo audio) e <b>quiz</b> per autovalutarsi e ripassare</li> <li>* <b>Percorsi interattivi</b> tematici e su autori/autrici per ampliare la scelta antologia e didattica</li> </ul>
<b>Contenuti sul sito dell'Editore (per lo studente / la studentessa)</b>	Online	Online con tutti i tipi di browser	edatlas.it e my.zanichelli.it	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lezioni digitali interattive (Padlet)</li> <li>* Aree tematiche (Lettere, Agenda 2030 ed Educazione civica) con approfondimenti, aggiornamenti e materiali per lo studio attivo</li> <li>* Materiali per il ripasso</li> </ul>
<b>Contenuti sul sito dell'Editore (per l'insegnante)</b>	Online	Online con tutti i tipi di browser	edatlas.it e my.zanichelli.it con registrazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Volume digitale con racconti integrali e brani ad <b>alta leggibilità</b> e con <b>attività semplificate</b></li> <li>* Volume <b>Risorse per l'insegnante</b> in formato <b>.pdf</b></li> <li>* <b>Test di verifica</b> modificabili in formato <b>.docx</b></li> </ul>
<b>App senzaLIBRO</b>	App accessibile e nativa per mobile scaricabile gratuitamente da Google Play e Play Store da febbraio 2026	Smartphone e tablet con OS Android e iOS	Accesso per chi ha in dotazione una copia dell'opera; senza bisogno di registrazione e con contenuti fruibili anche offline	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Quiz</b> per imparare per prove ed errori, autovalutarsi e ripassare</li> <li>* <b>Sintesi</b> con <b>testo liquido</b> e <b>audio</b>, per studiare in mobilità</li> <li>* <b>Tutti i video</b> del corso</li> </ul>



## Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
19,5 x 26,5 cm	quattro	Certificata PEFC*	60 grammi	4 colori	Brossura cucita

\* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

## Rapporto con il cliente

### Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni diverse da quelle sopra indicate (per uso non personale - cioè, a titolo esemplificativo, commerciale, economico o professionale - e/o oltre il limite del 15%) potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da EDISER Srl, società di servizi dell'Associazione Italiana Editori, attraverso il marchio CLEAREDi Centro Licenze e Autorizzazioni Riproduzioni Editoriali. Informazioni: [www.clearedi.org](http://www.clearedi.org)

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

### Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per accedere al servizio sono attivi il numero 035249711 e l'e-mail [supporto@edatlas.it](mailto:supporto@edatlas.it)

### Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo la norma UNI EN ISO 9001:2015.

Ente di certificazione CertiCarGraf.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

## Osservanza di norme e di comportamenti

### Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- \* Contratto a diritto d'autore
- \* Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- \* Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- \* Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- \* Parte dei materiali di proprietà della casa editrice



## Le indicazioni del curricolo

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. n. 254 del 16 novembre 2012).

## Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'Istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

## Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

## Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

## Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione Italiana Editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

## Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dalla Associazione Italiana Editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazione di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola.

Il Codice è consultabile su sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

## Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata dal collegio sindacale della casa editrice che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale.