



Barbara Donati, Simonetta Noferi,
Stefano Filippo Re, Laura Ventura
Letture in circolo



Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di secondo grado	Italiano

La proposta culturale e didattica

Il progetto del libro

Letture in circolo è un'antologia articolata in un **unico volume**, solida e **dall'impostazione graduale**, con una **stimolante e ricca scelta di brani**, attenta alle tematiche del mondo contemporaneo e della scuola di oggi. La scelta antologica **affianca ad autori tradizionali, italiani e stranieri, voci contemporanee significative**, in grado di avvicinare i giovani alla lettura mantenendo al contempo una buona qualità letteraria.

Il linguaggio è chiaro, l'**esposizione** puntellata da **schematizzazioni** e **mappe concettuali** che rendono più agevole la comprensione di quanto letto.

Il testo si compone di **5 sezioni**:

A. Narrativa, **B.** Epica e Teatro, **C.** Poesia, **D.** Scrivere per..., **E.** Prove INVALSI.

Ciascuna delle prime 3 sezioni è aperta da una parte dedicata agli **Strumenti di analisi del testo**, rispettivamente **narrativo, epico e teatrale, poetico**.

Il lavoro sulle **Unità di genere** viene **inscritto** all'interno di contenitori più ampi, le **Unità di Apprendimento** che, in parallelo allo studio dei singoli generi letterari, portano avanti un percorso multidisciplinare finalizzato alla formazione della persona, anche in relazione alle **tematiche dell'Agenda 2030**.

SEZIONE A. – NARRATIVA

In primo luogo si affrontano gli **strumenti di analisi del testo narrativo** e si offre un quadro dei **modi** e delle **forme del narrare**.

Si apre quindi una **Unità di Apprendimento** intitolata ***Io e le mie paure***, che propone una riflessione circa le paure più profonde dell'essere umano, fisiche o psicologiche che siano, e si preannuncia alla fine del percorso proposto un **compito multidisciplinare** costituito dalla preparazione di un **questionario** da sottoporre agli studenti della propria scuola in merito alle loro più grandi paure. All'interno di questo macro-contenitore si inscrivono **4 Unità di genere** del testo narrativo che toccano molto da vicino il tema della paura, dedicate rispettivamente al **fantastico e horror**, al **fantasy**, alla **fantascienza** e al **giallo**, nelle quali si porta avanti un lavoro volto alla conoscenza dei singoli generi e alla lettura e analisi di brani relativi.

La seconda **Unità di Apprendimento**, intitolata ***Io e il mondo***, ha per tema **il rapporto dell'uomo con la Terra** e come fine ultimo la **preparazione** di una serie di **videodiari** (vlog) che abbiano per argomento che cosa si fa in prima persona per difendere le risorse del pianeta. All'interno di questa UdA si inscrivono **3 Unità di genere** del testo narrativo, rispettivamente dedicate alla narrativa **realistica**, a quella **storica** e a quella di **formazione**.

SEZIONE B. – EPICA E TEATRO

Nella prima parte vengono affrontate, in due capitoli distinti, le **tecniche di analisi del testo** rispettivamente **epico e teatrale**.

Si apre quindi una **Unità di Apprendimento**, intitolata ***Io e il coraggio di agire***, che propone una riflessione sul **coraggio**, sia di chi lotta in prima persona contro le ingiustizie sia di chi prova a seguire le proprie inclinazioni per migliorare la propria vita. Il percorso ha come fine la produzione di un **progetto multimediale** (video, animazioni, presentazioni multimediali) sul **concetto di libertà di scelta**, in particolar modo collegato alla pressione sociale che gli adolescenti possono subire da parte dei coetanei.

All'interno di questa UdA trovano spazio **2 Unità di genere** che toccano molto da vicino il tema del coraggio di agire: una dedicata ai **tre grandi poemi epici della classicità** (*Illiade*, *Odissea* e *Eneide*) e una dedicata ai **grandi generi del teatro** (tragedia, commedia, dramma borghese e teatro del Novecento), i cui protagonisti sono spesso eroi o personaggi che devono trovare in sé stessi il coraggio di agire.

SEZIONE C. – POESIA

Troviamo una prima parte sugli **strumenti di analisi del testo poetico**, cui fa seguito una **Unità di Apprendimento** che ha per tema **Io e gli altri**. Questa UdA stimola una riflessione sul fatto che l'esistenza umana è profondamente segnata dai rapporti con gli altri e dalla **socialità**: gestire le relazioni con gli altri non è una cosa semplice e spesso si possono incontrare difficoltà sia nella vita reale sia online. Perciò il progetto che si propone alla classe di sviluppare è la **preparazione di una scheda** e di un **decalogo** per la **pubblicazione online consapevole**.

All'interno di questa UdA trovano spazio **3 Unità tematiche** che toccano molto da vicino il tema del rapporto con gli altri: una dedicata ai **legami affettivi**, una all'**amore**, una al **rapporto fra l'uomo e la Storia**. Ciascuna di queste Unità tematiche accoglie, spiega e analizza testi poetici di autori italiani e stranieri.

SEZIONE D. – SCRIVERE PER...

La sezione è dedicata alla scrittura e si propone di guidare la classe ad acquisire le abilità necessarie all'elaborazione di testi espositivi e argomentativi e di riassunti. Questa sezione è pensata come un laboratorio: **dall'osservazione di testi esemplari** si risale alla regola generale, attraverso un **metodo induttivo** che parte dall'imitazione per arrivare alla replicazione autonoma e consapevole delle tecniche apprese.

Sono proposti degli appositi spazi (**Appunti per me**) che guidano a fissare le regole di scrittura in un promemoria personale, provando subito ad attivarle tramite una serie di esercizi calibrati allo scopo. Con la rielaborazione teorica conclusiva, invece, vengono fornite attività per ricostruire lo schema di scrittura studiato.

SEZIONE E. – PROVE INVALSI

La sezione ospita un repertorio di 8 prove (5 per la Narrativa e 3 per la Poesia) per prepararsi alla **Prova INVALSI**. Le prove sono disponibili sull'eBook anche in modalità interattiva computer based.

Ulteriori importanti caratteristiche didattiche che connotano l'opera sono:

***la gradualità nell'approccio ai testi e il lavoro sugli stessi**: all'interno delle Unità di genere i testi antologizzati sono affrontati con **3 crescenti livelli di difficoltà**:

- nel **primo brano**, in **caratteri ad alta leggibilità**, troviamo una **guida alla comprensione** e **attività di primo livello** intitolate **Lavorare sul testo**;
- nel **secondo brano** si attivano nei due colonnini a fianco del testo rispettivamente **una guida alla comprensione** e **una all'analisi**; seguono attività **Verso le competenze**;
- segue un'**ampia selezione di brani** trattati in **maniera tradizionale**, con **introduzione**, ricche **note**, **analisi del testo** e attività **Verso le competenze**.

***un costante lavoro sulle soft skills** viene portato avanti attraverso la rubrica **In viaggio nelle nostre emozioni**, nella quale si prende spunto da un passaggio del brano appena letto per riflettere sull'**universalità** del tema affrontato.

LABORATORIO DI LINGUA ITALIANA

Disponibile in una delle configurazioni proposte, il **Laboratorio di lingua italiana** è un utile supporto per rendere **più consapevole** e **solida** la **padronanza della lingua**. Il testo si articola in **40 schede** su doppie pagine **teorico-pratiche** ed è fortemente **centrato sulla pratica** e sull'**uso corretto dell'italiano**, messo spesso **a confronto** sia con la lingua **inglese** (in un'ottica di **studio integrato** all'interno dell'**Asse dei linguaggi**) sia con le lingue più parlate al mondo (spagnolo, cinese, arabo ecc.).

Autori

Barbara Donati, Simonetta Noferi, Stefano Filippo Re, Laura Ventura

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

L'opera è una novità 2021.

Composizione dell'offerta

Per lo studente / la studentessa

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine
	cartaceo + digitale		
Letture in circolo	Volume unico Laboratorio di lingua italiana	Libro digitale multimediale; materiali online sul sito dell'Editore	800+ 240
Letture in circolo	Volume unico	Libro digitale multimediale; materiali online sul sito dell'Editore	800

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
<i>Risorse per l'insegnante</i> (a stampa e in formato digitale .pdf, .docx modificabile e Google Moduli)	Libro digitale multimediale (sintesi vocale); lettura espressiva dei brani e delle sintesi	<ul style="list-style-type: none"> * Difficoltà crescente dei testi di ogni unità: il primo testo è anche in carattere ad alta leggibilità * eBook accessibile di tutti i volumi del corso, con testo liquido adattabile e sintesi vocale 	

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
Libro digitale eBook	Piattaforma bSmart con: *webreader per la fruizione dell'eBook e dei multimedia online *reader scaricabile e installabile per la fruizione dell'eBook e dei multimedia offline *classe virtuale per la gestione dei gruppi classe *funzioni di alta accessibilità per studenti con DSA	Online con tutti i principali browser Offline con sistemi operativi Windows, Mac OS X, Linux, iOS, Android	Registrazione a bSmart o a Zaino digitale Anteprime degli eBook e contenuti digitali fruibili liberamente sul sito dell'Editore www.edatlas.it .	* Incontro con l'autore, lezioni digitali interattive per esplorare la personalità e la produzione di importanti autori della letteratura italiana e mondiale * Video sui generi letterari e teatrali , sui grandi autori della poesia e sui tre grandi poemi epici della classicità (<i>Iliade</i> , <i>Odissea</i> , <i>Eneide</i>), presentati in pagina e collegati ad attività per lo sviluppo congiunto delle competenze digitali e disciplinari – con QR code * Per leggere ancora e Laboratori, ulteriori testi antologici corredati di apparati e attività didattiche * Concetti chiave , schede interattive per fare il punto sui contenuti fondamentali presentati nel profilo * Mettiti alla prova, verifiche interattive con correzione automatica, per l'autovalutazione delle conoscenze e il rinforzo delle abilità di base * Approfondimenti , per ampliare la trattazione e favorire i collegamenti interdisciplinari * Gallerie di immagini commentate per favorire stili di apprendimento diversificati, affiancando all'apprendimento verbale quello di tipo visivo * Prove interattive orientate all'INVALSI
Contenuti sul sito dell'Editore (per lo studente / la studentessa)	Online su edatlas.it	Online con tutti i tipi di browser	Nessuna registrazione	* Lezioni formato Padlet su temi di attualità con collegamenti all'Educazione civica e agli obiettivi per lo sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 * Schede e presentazioni multimediali sui grandi autori della letteratura italiana contemporanea
Contenuti sul sito dell'Editore (per l'insegnante)	Online su edatlas.it	Online con tutti i tipi di browser	Registrazione al sito edatlas.it (area riservata)	* Volume Risorse per l'insegnante in formato .pdf * Test d'ingresso e test di verifica in formato .doc modificabile * Prove di verifica in formato Google Moduli , modificabili e importabili nella propria classe virtuale * Presentazioni multimediali modificabili sui grandi autori della letteratura italiana contemporanea
App senzaLIBRO	App nativa per mobile scaricabile gratuitamente da Google Play e Play Store	Smartphone e tablet con SO Android e iOS	Accesso per chi ha in dotazione una copia dell'opera; senza bisogno di registrazione e con contenuti fruibili anche offline	* Quiz per testare i prerequisiti e rinforzare le competenze di base in modo attivo (<i>Learning by Doing</i>) * Sintesi con audio e testo ad alta accessibilità * Tutti i video del corso

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
19,5 x 26,5 cm	quattro	Certificata PEFC*	60 grammi	4 colori	Brossura cucita

* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni diverse da quelle sopra indicate (per uso non personale - cioè, a titolo esemplificativo, commerciale, economico o professionale - e/o oltre il limite del 15%) potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da EDISER Srl, società di servizi dell'Associazione Italiana Editori, attraverso il marchio CLEARedi Centro Licenze e Autorizzazioni Riproduzioni Editoriali. Informazioni: www.clearedi.org

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per accedere al servizio sono attivi il numero 035249711 e l'e-mail supporto@edatlas.it

Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo la norma UNI EN ISO 9001:2015.

Ente di certificazione CertiCarGraf.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assoluti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assoluti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assoluti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curricolo

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curricolo della scuola secondaria di secondo grado.

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'Istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione Italiana Editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dalla Associazione Italiana Editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazione di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola.

Il Codice è consultabile su sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata dal collegio sindacale della casa editrice che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale.