



G. Dorfles, V. Gregotti, M. Ragazzi, C. Dalla Costa,  
G. Pieranti, E. Princi, A. Vettese

## Il segno dell'arte

Atlas

### Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di secondo grado	Storia dell'arte

### La proposta culturale e didattica

Il progetto del libro
<p><b>Il segno dell'arte</b> si caratterizza per la grande attenzione rivolta alla <b>leggibilità</b> e alla <b>chiarezza espositiva</b> e per un apparato iconografico di grande impatto per la <b>qualità delle immagini</b> e per la resa estetica della riproduzione delle opere d'arte.</p> <p>Numerosi <b>strumenti didattici</b>, presenti in tutti i volumi, inoltre, sostengono lo studio della Storia dell'arte e l'acquisizione della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Ciascun volume si divide in sezioni corrispondenti ai <b>grandi periodi storico-artistici</b>. Le sezioni dei volumi per il Primo biennio si aprono con le <b>Coordinate dell'arte</b>, che mostrano un'opera simbolo; si presenta poi nel box intitolato <b>Parole per capire</b> il periodo artistico che si sta per affrontare.</p> <p>Segue la presentazione delle caratteristiche fondamentali del <b>Contesto storico e culturale</b>, accompagnata da una ricca e <b>iconografata linea del tempo</b>, che svolge la fondamentale funzione di agevolare la collocazione cronologica di artisti e opere.</p> <p>A mano a mano che si avanza nello studio della Storia dell'arte, in particolare nel passaggio ai volumi del Secondo biennio e del Quinto anno, si alleggeriscono i supporti didattici e l'apertura delle sezioni diviene meno guidata.</p> <p>Ogni capitolo è introdotto da un'<b>opera simbolica</b> del periodo. Il profilo, solido e approfondito, coniuga il rigore degli autori con la pratica didattica. Ogni apertura di capitolo è inoltre supportata dalla presenza di <b>Lezioni digitali multimediali</b>, attivabili tramite QR code, che aiutano a ripercorrere e approfondire i contenuti fondamentali.</p> <p>Le opere d'arte sono spesso affiancate dagli <b>schemi compositivi</b> che ne aiutano la lettura. Particolareggiate ricostruzioni permettono di visualizzare dettagliatamente la <b>composizione originaria degli edifici</b>.</p> <p>Numerosi sono gli <b>strumenti didattici</b> in itinere che accompagnano la trattazione e supportano lo studio attraverso le domande di comprensione che scandiscono i paragrafi.</p> <p>I dossier <b>Incontro con l'opera</b> permettono un'immersione all'interno di grandi creazioni artistiche, ne descrivono in maniera approfondita i dettagli, permettendo di analizzarne la struttura compositiva e gli aspetti espressivi.</p> <p><b>Opere emblematiche</b> di autori molto significativi nel percorso della Storia dell'arte vengono <b>messe a confronto</b>, anche per comprendere l'evoluzione del singolo artista all'interno della sua produzione.</p> <p>Nel corso sono presenti numerose schede, intitolate <b>Studi di architettura</b>, che analizzano grandi opere e le tipologie architettoniche di maggior interesse.</p> <p>Ogni scheda è scandita in <b>Contesto, Tipologia e tecniche costruttive, Linguaggio e Valori espressivi</b>. Le immagini sono spesso accompagnate da <b>piante degli edifici</b> e accurate <b>ricostruzioni</b> dei complessi architettonici. QR code in pagina attivano <b>video didattici</b> e <b>immagini 360°</b> che presentano le opere e guidano all'analisi compositiva e iconografica.</p> <p>Ogni capitolo si conclude con una <b>sintesi visuale</b> dei concetti, che aiuta a ripercorrere i caratteri salienti di ciascun periodo o corrente artistica. Una pagina di <b>Verifica delle conoscenze</b> contiene esercizi a risposta chiusa, anche in versione interattiva.</p> <p>A fine sezione, due pagine <b>Per lo sviluppo delle competenze</b> propongono attività più strutturate, che spaziano dalla costruzione di mappe concettuali, fino ad attività sul lessico artistico e sulle <b>STEAM</b>.</p> <p>Presenti in tutti i volumi del corso, le rubriche <b>Il lato civico dell'arte</b> offrono molteplici approfondimenti sul patrimonio (tutela, tipologia, valorizzazione, recupero, rapporto con la città e la natura ecc.), oltre a spunti di riflessione sul ruolo civile dell'arte e degli artisti (arte e diritti umani, arte e lavoro, arte e sviluppo sostenibile ecc.).</p>

## Il segno dell'arte

A fine sezione uno specifico apparato, intitolato **Competenze civiche**, propone attività operative per svolgere le quali si è spinti a compiere attività di ricerca e a documentarsi, oltre che a riflettere sul mondo che ci circonda.

A corredo dell'opera sono disponibili **tre volumi ad alta leggibilità, Il segno dell'arte - Percorsi semplificati**, per la didattica inclusiva e per il supporto ai Bisogni Educativi Speciali.

I tre volumi offrono un **viaggio guidato nel mondo dell'arte**. I concetti fondamentali, gli autori e le opere sono presentati con uno stile chiaro, adatto per cogliere l'essenziale del sapere e muovere i primi passi nel mondo dell'arte.

## Gli autori e le autrici

Gillo Dorfles, Vittorio Gregotti, Marcello Ragazzi, Cristina Dalla Costa, Gabrio Pieranti, Eliana Princi, Angela Vettese

# L'opera

## La derivazione dalla precedente edizione

L'opera è una novità 2023.

# Composizione dell'offerta

## Per lo studente / la studentessa

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine
cartaceo + digitale			
Il segno dell'arte	Volume 1 Dalle origini all'Età romana	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	360
Il segno dell'arte	Volume 2 Dal Paleocristiano al Trecento	libro digitale interattivo eBook; materiali online sul sito dell'editore	336
Il segno dell'arte	Volume 3 Il Quattrocento e il Cinquecento	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	408
Il segno dell'arte	Volume 4 Dal Barocco all'Impressionismo	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	360
Il segno dell'arte	Volume 5 Dal Post impressionismo a oggi	libro digitale interattivo (eBook); materiali online sul sito dell'editore	480

## Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
<b>Risorse per l'insegnante</b> su carta e sul sito in formato digitale .pdf	<ul style="list-style-type: none"> <li>* eBook con sintesi vocale</li> <li>* Lettura espressiva delle sintesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Il segno dell'arte – Percorsi facilitati</b></li> <li>* eBook accessibile di tutti i volumi del corso, con testo liquido adattabile e sintesi vocale</li> <li>* Fotoracconti ad alta accessibilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Sul sito del libro: <ul style="list-style-type: none"> <li>- test d'ingresso</li> <li>- prove di verifica in .docx</li> <li>- Google Moduli</li> <li>- presentazioni multimediali modificabili</li> <li>- lezioni digitali interattive (Padlet)</li> <li>- approfondimenti e contenuti integrativi</li> </ul> </li> </ul>

## Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali device	Con quali modalità di accesso per l'utente	Contenuti integrativi
<b>Libro digitale eBook</b>	<p>Piattaforma <b>bSmart</b> e <b>laZ</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* webreader per la fruizione dell'eBook e dei multimedia online</li> <li>* reader scaricabile e installabile per la fruizione dell'eBook e dei multimedia offline</li> <li>* classe virtuale per la gestione dei gruppi classe</li> <li>* funzioni di alta accessibilità per studenti con DSA</li> </ul>	Online con tutti i principali browser Offline con sistemi operativi Windows, Mac OS X, Linux, iOS, Android	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Registrazione su <b>bSmart</b> o su <b>my.zanichelli.it</b> con chiave di attivazione presente sul frontespizio del volume cartaceo</li> <li>Anteprime degli eBook e contenuti digitali fruibili liberamente sul sito dell'Editore <b>edatlas.it</b></li> <li><b>QR code</b> in pagina per tutti i multimedia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Lezioni digitali interattive</b> sui contenuti fondamentali</li> <li>* <b>Video sui capolavori dell'arte</b> per accendere la curiosità ed esplorare le opere d'arte individuando i rapporti tra tecniche, stili e significati</li> <li>* <b>Dentro l'opera</b>, presentazioni interattive con testi, immagini e attività</li> <li>* <b>Immagini 360°</b> per immergersi nel patrimonio storico-artistico</li> <li>* <b>Temi dell'arte, tecniche artistiche, patrimonio</b>: percorsi tematici e approfondimenti, presentati in pagina nel libro cartaceo</li> <li>* <b>CLIL, English and Art</b>: schede di presentazione e analisi dell'opera in lingua inglese corredate di attività CLIL ed equilibrate sul livello previsto dal MIM (da B1 a B2 sui 5 anni)</li> <li>* <b>Mappe concettuali</b></li> <li>* Strumenti per l'<b>alta accessibilità</b>, tra i quali la lettura sintetizzata di tutti i volumi e il testo liquido con la possibilità di variare corpo e caratteri</li> </ul>
<b>Contenuti sul sito dell'Editore (per lo studente / la studentessa)</b>	Online	Online con tutti i tipi di browser	edatlas.it e my.zanichelli.it	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lezioni digitali interattive (Padlet)</li> <li>* Aree tematiche (Arte, Agenda 2030 ed Educazione civica) con approfondimenti, aggiornamenti e materiali per lo studio attivo</li> <li>* Pillole sui principali <b>movimenti artistici del XX secolo</b></li> <li>* <b>Glossario</b> dei termini e delle tecniche dell'arte</li> </ul>
<b>Contenuti sul sito dell'Editore (per l'insegnante)</b>	Online	Online con tutti i tipi di browser	edatlas.it e my.zanichelli.it con registrazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Presentazioni multimediali</b> di ogni argomento, pronte all'uso e modificabili</li> <li>* Volumi <b>Risorse per l'insegnante</b> in formato <b>.pdf</b></li> <li>* <b>Test di verifica</b> modificabili in formato <b>.docx</b> e <b>Google Moduli</b></li> <li>* <b>Documenti dell'arte</b>: antologia di testi storiografici e critici</li> <li>* <b>Siti e film</b>: sitografia e filmografia interattiva per periodo e per artista</li> </ul>
<b>App senzaLIBRO</b>	App accessibile e nativa per mobile scaricabile gratuitamente da Google Play e Play Store da febbraio 2026	Smartphone e tablet con OS Android e iOS	Accesso per chi ha in dotazione una copia dell'opera; senza bisogno di registrazione e con contenuti fruibili anche offline	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Quiz</b> per imparare per prove ed errori, autovalutarsi e ripassare</li> <li>* <b>Audiosintesi</b> del libro con testo liquido ad alta accessibilità</li> <li>* <b>Mappe espandibili</b></li> <li>* <b>Parole-chiave</b> per ampliare il lessico disciplinare</li> <li>* <b>Tutti i video</b> del corso</li> </ul>

## Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
21 x 29 cm	quattro	Certificata PEFC*	80 grammi	4 colori	Brossura cucita

\* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

## Rapporto con il cliente

### Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5 della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni diverse da quelle sopra indicate (per uso non personale - cioè, a titolo esemplificativo, commerciale, economico o professionale - e/o oltre il limite del 15%) potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da EDISER Srl, società di servizi dell'Associazione Italiana Editori, attraverso il marchio CLEARedi Centro Licenze e Autorizzazioni Riproduzioni Editoriali. Informazioni: [www.clearedi.org](http://www.clearedi.org)

I libri di testo in versione digitale interattiva e i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

### Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori.

Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per accedere al servizio sono attivi il numero 035249711 e l'e-mail [supporto@edatlas.it](mailto:supporto@edatlas.it)

### Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo la norma UNI EN ISO 9001:2015.

Ente di certificazione CertiCarGraf.

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

## Osservanza di norme e di comportamenti

### Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- \* Contratto a diritto d'autore
- \* Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- \* Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- \* Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- \* Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

## Le indicazioni del curricolo

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. n. 254 del 16 novembre 2012).

## Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'Istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

## Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

## Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

La casa editrice sostiene con forza i diritti umani, opponendosi a ogni forma di sfruttamento, discriminazione e lavoro nero. La salvaguardia dell'ambiente è un principio prioritario a cui si riferiscono le scelte aziendali.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

## Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione Italiana Editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

## Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dalla Associazione Italiana Editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazione di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola.

Il Codice è consultabile su sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

## Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata dal collegio sindacale della casa editrice che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale.